



BIBLIOTECA
DEL BICENTENARIO
DE BOLIVIA

ca
tá
lo
go

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

Catálogo de publicaciones de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia

La Paz: Centro de Investigaciones Sociales de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional
150 ejemplares
Imprenta: Editorial Quatro Hermanos
Impreso en Bolivia

Mayo de 2019

200 años | 200 obras



ÍNDICE

Presentación	7
Sobre la BBB	15
Las 200 obras	16
Publicaciones	25
Próximas publicaciones	93
Precios	101
Más información	105



pre sen taci on

PRESENTACIÓN

Biblioteca

200 años | 200 obras



La Biblioteca del Bicentenario de Bolivia

Álvaro García Linera

Uno de los principales problemas en la formación educativa de los estudiantes, tanto de nivel secundario como universitario, es, por decirlo de alguna manera, su relacionamiento conflictivo con los libros; es decir, la dificultad que tienen para apropiarse de la información y el conocimiento universal depositado en el soporte material de los textos impresos.

A lo largo de mi trabajo académico universitario, he podido detectar diversos componentes de esta relación conflictiva. Uno de ellos, el débil hábito de la lectura o, en otras palabras, el rechazo, la negativa o resistencia del estudiante para dedicarle tiempo, esfuerzo, horas y disciplina a su acercamiento al conocimiento, de manera sistemática, rigurosa y planificada. La tendencia a buscar el resumen rápido en vez de esforzarse por sumergirse en la narrativa del texto, a copiar del compañero en vez de escudriñar la estructura lógica o los detalles de la argumentación de la obra es mayoritaria. Se trata de una ausencia de paciencia y disciplina mental y, a la larga, de una falta de aprecio por el trabajo intelectual, que hace que el estudiante se aproxime al conocimiento universal en distintas áreas –ciencias naturales, ciencias exactas y ciencias sociales– de una manera superficial, mediocre y poco rigurosa.

Un segundo problema es la falta de comprensión de lo que se lee, la carencia de métodos para una lectura que posibilite encontrar el núcleo argumental y sedimentar en el cerebro el conjunto de información, procedimientos y resultados que están presentes en los libros e investigaciones. Por lo general, la capacidad de comprensión –e incluso de retención– de lo leído es bajísima. Eso significa que, además del ya reducido esfuerzo que el estudiante promedio despliega en la lectura, gran parte del mismo resulta inútil, porque ni siquiera consigue aprehender el núcleo argumental de lo planteado o escrito por el autor.

Estos son problemas estructurales que se arrastran desde la formación educativa escolar y que, por tanto, requieren de una transformación igualmente estructural de la formación educativa básica, de la disciplina educativa, de la facultad para construir lógicamente los conceptos y de la inculcación de hábitos duraderos de investigación y métodos de estudio.

Otro problema que también se presenta en la formación educativa de los colegiales y, en particular, de los universitarios tiene que ver con el acceso a la información y documentación y la disponibilidad de las publicaciones, a fin de poder acceder a los conocimientos que nos brindan.

Ciertamente existen libros útiles y libros irrelevantes. Sin embargo, no cabe duda de que el texto escrito –ya sea bajo el soporte material de impresión (libro impreso) o de información digitalizada (libro digital)– representa, en la actualidad, el lugar fundamental de preservación del conocimiento que los seres humanos han sido capaces de producir en

los últimos cinco mil años de vida social. En todo caso, esto no niega la presencia de otros soportes de información, como el que se encuentra, por ejemplo, en el cuerpo, en la experiencia; mas, aun así, la única manera de universalizar y socializar ese conocimiento e información sigue siendo el texto escrito: el libro.

El conocimiento, en calidad de bien común universal y no únicamente como sabiduría local, tiene su base material en los libros; desafortunadamente, el acceso a ellos no es universal. Por ejemplo, en nuestro país, dado que generalmente los textos de mayor referencia en el campo académico son de edición extranjera, gran parte de ellos tienen costos elevados o son de difícil acceso para los estudiantes. Adicionalmente, nuestras bibliotecas poseen obras editadas décadas atrás y muy excepcionalmente de relevancia para la formación académica. Por otro lado, nuestras librerías presentan una limitada disponibilidad de obras producidas en el extranjero (no más de 20 ejemplares por cada título), cuyos únicos destinatarios se convierten en un grupo de expertos, mientras que, en el caso de las obras editadas en Bolivia, aquellas a las que se tiene acceso no siempre son las más adecuadas o necesarias para la formación educativa estudiantil. Entonces, las dificultades que tienen los alumnos para acceder de manera directa a las publicaciones e investigaciones más relevantes, recientes, sólidas y mejor elaboradas, que les permitan potenciar su formación académica en las diferentes áreas de estudio, son notorias.

Con tristeza he podido atestiguar, en la Universidad, que parte de la autoridad académica de algunos profesores, lejos de sostenerse en su capacidad

intelectual o didáctica –y mucho menos en su capacidad de síntesis o investigación–, se sustenta en la mezquindad o el monopolio del acceso a ciertos libros necesarios para su materia. He visto a profesores facilitar a sus alumnos simplemente algunos capítulos de una obra importante, preservando para sí el resto a fin de poder contar con un mayor conocimiento que ellos. De hecho, algunos profesores conservan su autoridad académica y su puesto no –como se podría esperar– gracias a su mayor capacidad de conocimiento e investigación, sino porque básicamente restringen o conservan el monopolio de tal o cual investigación y/o publicación, que difunden a sus estudiantes de manera selectiva (a cuenta gotas) y no en su plenitud.

¿Cómo ayudar a superar estos límites de la formación en la Escuela y en la Universidad? ¿Cómo facilitar el acceso de los estudiantes a las publicaciones más importantes, de manera rápida, fácil y barata, para que coadyuven en su formación intelectual y académica? ¿Cómo inculcarles la idea de que un buen alumno no depende de su capacidad adquisitiva para la compra de determinados libros o de la buena voluntad del profesor para proporcionarle las respectivas fotocopias, sino de su formación en la construcción de esquemas lógicos, de su capacidad de análisis, síntesis e investigación, y de su capacidad de sedimentación e innovación de las investigaciones y/o aportes realizados en diferentes latitudes del país o del mundo?

Esta preocupación constituye el punto de partida del nacimiento de este destacable proyecto. Lejos de pretender la mera publicación de 200 obras relucientes para ser guardadas en los rincones o anaqueles de

algunas bibliotecas (particulares o pertenecientes a instituciones públicas o privadas), sin utilidad alguna, la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB) nace con una función práctica muy clara: apoyar a ese trabajo de acercamiento profundo a la lectura por parte de estudiantes, investigadores y ciudadanía, en general, facilitándoles el acceso a las 200 publicaciones más importantes y necesarias para la comprensión de la realidad boliviana en los últimos siglos.

¿Por qué 200 libros o publicaciones?

En reconocimiento a los 200 años de independencia y fundación de Bolivia, cuya celebración tendrá lugar el año 2025.

Nuestro deseo era que ese objetivo (de acceso fácil, rápido y barato de los lectores bolivianos y bolivianas a las 200 publicaciones más importantes del país) abarcara todas las áreas de la formación académica (desde las ciencias exactas y naturales hasta las ciencias sociales), pero queda claro que, en las actuales circunstancias, esto resulta imposible. Por ello, el trabajo de selección tuvo que enmarcarse a un conjunto de estudios referidos a Bolivia a lo largo de los últimos 400 o 500 años que, en su mayoría, abarcan la historia social, económica y política boliviana, aunque también hay obras que se orientan al campo de la literatura, la cultura y las artes, entre otras áreas.

Se trata de textos –muchos de ellos de difícil acceso– publicados años atrás, pero nunca más reeditados; o publicados en otras partes del mundo, de difícil acceso para el estudiante; o publicados recientemente, pero

con costos elevados y precios excluyentes. Nuestra tarea consistió en juntarlos e incorporarlos en una biblioteca a la que estudiosos e investigadores del país entero, pero, en particular, jóvenes escolares, colegiales y universitarios, puedan acceder de manera sencilla.

Para llevar adelante el proyecto con éxito, se tomó la decisión de reunir a importantes –si no es que a los mejores– investigadores y estudiosos de las distintas áreas de las ciencias sociales, artes y letras para que, en un largo debate organizado a través de comisiones temáticas, fueran seleccionando, a partir de los cientos de títulos disponibles, esos 200 más importantes para la comprensión de la historia de nuestro país.

Para nosotros fue determinante el hecho de que este proceso de selección fuese realizado con la mayor pluralidad posible. Por ello, los más de 30 notables estudiosos de la realidad boliviana (la mayor parte de ellos residentes en territorio nacional) invitados a conformar el Comité Editorial de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia trabajaron con base en un amplio catálogo (que superó los mil títulos), elaborado gracias a sus sugerencias, las de decenas de especialistas invitados y la participación directa de la ciudadanía a través de la página web del proyecto, en la selección final de las obras.

Este gran esfuerzo colectivo y estatal por brindar a la juventud estudiosa un material de calidad y decisivo para la comprensión de la formación de la sociedad, el Estado, la economía y la estructura social boliviana, en los últimos siglos, queda

sintetizado en las siguientes cuatro colecciones que engloban las 200 obras seleccionadas: 1) Historias y geografías (69 textos), 2) Letras y artes (72 textos), 3) Sociedades (49 textos) y 4) Diccionarios y compendios (10 textos).

La Biblioteca del Bicentenario de Bolivia no habría sido posible sin la participación comprometida de todas las personas que apoyaron a su realización. Un agradecimiento especial al director del Centro de Investigaciones Sociales de la Vicepresidencia (CIS), Amaru Villanueva; a la coordinadora académica del cis, Ximena Soruco Sologuren; al equipo de la Coordinación General del Proyecto; y, por supuesto, a todos los miembros del Comité Editorial, que trabajaron de manera gratuita en largas y apasionantes reuniones durante más de seis meses en procura de seleccionar esas 200 obras imprescindibles para la comprensión de la historia de nuestro país. Nuestros mayores reconocimientos para Adolfo Cáceres Romero, Alba María Paz Soldán, Ana María Lema, Beatriz Rossells, Carlos Mesa, Claudia Rivera, Eduardo Trigo, Elías Blanco Mamani, Esteban Ticona, Fernando Barrientos, Fernando Mayorga, Germán Choquehuanca, Godofredo Sandoval, Gustavo Rodríguez, Hans van den Berg, Isaac Sandoval, Juan Carlos Fernández, José Antonio Quiroga, José Roberto Arze, Jürgen Riestler, Luis Oporto, María Luisa Soux, Mariano Baptista Gumucio, Pablo Quisbert, Pedro Querejazu, Pilar Gamarra, Ramón Rocha Monroy, Roberto Choque, Rubén Vargas, Verónica Cereceda y Xavier Albó.

Es indudable que toda formación pasa por el tamiz de la lectura, estudio y abordaje del conocimiento depositado en los libros. Y la BBB ha sido justamente imaginada como una herramienta de estudio y de formación.

Nuestro mayor deseo es que estos 200 libros no se queden intactos y sin uso en el rincón de alguna biblioteca, sino que sean leídos, debatidos y comentados por estudiantes e investigadores que, sumergiéndose en el contenido de sus líneas y páginas (marcándolas, subrayándolas, tomando o haciendo notas en sus bordes), las puedan procesar, utilizar y transformar.

Si en los siguientes meses o años vemos a los jóvenes estudiantes agarrando una obra del Bicentenario en la mano, debatiendo o reflexionando acerca de tal o cual idea, o tal o cual capítulo, entonces, el objetivo y la misión de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia se habrá cumplido: ayudar a la formación de una nueva generación de estudiantes con una mejor capacidad intelectual, de estudio, análisis e investigación en el ámbito de la realidad social boliviana.

SOBRE LA BBB

bicentenario



BIBLIOTECA
DEL BICENTENARIO
DE BOLIVIA

La Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB) es un esfuerzo editorial del Estado Plurinacional de Bolivia cuyas dimensiones no tienen referente en el pasado.

Para celebrar el bicentenario de la fundación de Bolivia, la BBB, a cargo del Centro de Investigaciones Sociales (CIS) de la Vicepresidencia, publicará los 200 libros fundamentales para la comprensión del pasado y presente del país. Se trata de 200 títulos cuya lectura permite a los bolivianos verse a sí mismos y proyectar, de ese modo, el futuro de Bolivia.

bicentenario

Este emprendimiento no se limita a ser una mera reimpresión de títulos (cosa de por sí importante, dado que muchas de las 200 obras han sido agotadas hace años, otras nunca pasaron de su primera edición, y otras son excesivamente costosas), sino que apunta a completar una asignación pendiente: la inserción en la educación primaria, secundaria y superior de un corpus rigurosamente seleccionado bajo criterios estrictamente académicos.

Lo invitamos a explorar este catálogo de publicaciones para conocer más del proyecto y las 200 obras.



BIBLIOTECA
DEL BICENTENARIO
DE BOLIVIA

LAS 200 OBRAS

En el marco de la celebración de los 200 años de la Independencia de Bolivia, en 2025, la Vicepresidencia del Estado Plurinacional, a través de su Centro de Investigaciones Sociales (CIS), determinó la creación de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB), cuyo propósito principal es seleccionar, publicar y difundir 200 de las más representativas obras del pensamiento y conocimiento de nuestro país para promover la lectura, el estudio y la investigación de lo boliviano, fortalecer el sistema educativo y la reflexión sobre la identidad plural de Bolivia.

La BBB es un proyecto editorial que toma en cuenta aspectos cronológicos, históricos, geográficos, étnicos, culturales, lingüísticos, etc., con la intención de conformar una colección de obras representativas de y para la historia de nuestro país en cuatro colecciones: Historias y geografías; Letras y artes; Sociedades; y Diccionarios y compendios.

Historias y geografías (69)

1. Alarcón, Ricardo: *Bolivia en el primer centenario de su Independencia*
2. Albó, Xavier y Josep Barnadas: *La cara india y campesina de nuestra historia*
3. Anónimo: *Bosquejo del estado en que se halla la riqueza nacional de Bolivia*; Pentland, Joseph: *Informe sobre Bolivia* (libro fusionado [publicado])
4. Armentia, Nicolás: *Relación histórica de las Misiones Franciscanas de Apolobamba*
5. Arzáns de Orsúa y Vela, Bartolomé: *Historia de la Villa Imperial de Potosí*
6. Arze Aguirre, René: *Participación popular en la Independencia de Bolivia*
7. Bakewell, Peter: *Mineros de la montaña roja. El trabajo de los indios en Potosí*; Mitre, Antonio: *Los patriarcas de la plata*; Tandeter, Enrique: *Coacción y mercado. La minería de la plata en el Potosí colonial, 1692-1826* (libro fusionado)
8. Baptista Gumucio, Mariano: *Cartas para comprender la historia de Bolivia* (publicado)
9. Barnadas, Josep: *Charcas. Orígenes históricos de una sociedad colonial*
10. Barragán, Rossana: *Espacio urbano y dinámica étnica. La Paz en el siglo XIX*
11. Block, David: *La cultura reduccional de los llanos de Mojos*
12. Cajías, Fernando: *La provincia de Atacama*
13. Calancha, Antonio: *Crónica moralizada*
14. Choque, Roberto: *La masacre de Jesús de Machaca*
15. Chungara, Domitila (Moema Viezzer): *Si me permiten hablar* (publicado)
16. Coímbra, Juan: *Siringa. Memorias de un colonizador del Beni*; Pinto Parada, Rodolfo: *Arreando desde Mojos* (libro fusionado [publicado])
17. Combès, Isabelle: *Etno-historias del Isoso. Chané y chiriguano en el Chaco boliviano*
18. Condarco, Ramiro: *Zárate, el "temible" Willka*
19. Condori, Leandro; Carlos Mamani y thoa: *El escribano de los caciques apoderados; Taraqu, 1866-1935: Masacre, guerra y renovación en la biografía de Eduardo L. Nina Qhispi; El indio Santos Marka T'ula...* (libro fusionado)
20. Crespo, Alberto: *Esclavos negros en Bolivia*; Buisson-Wolff, Inge: *Negerklaverei und negerhandel in Hochperu 1545-1640* [Esclavitud y tráfico de negros en Alto Perú] (libro fusionado)
21. Dalence, José María: *Bosquejo estadístico de Bolivia*

22. De Ribera, Lázaro: *Moxos: Descripciones e historia fiel de los indios, animales e plantas de la provincia de Moxos en el virreinato del Perú*
23. De Viedma, Francisco: *Descripción geográfica y estadística de Santa Cruz de la Sierra*; Comajuncosa, Antonio; Tadeo Hanke y Francisco La Cueva: *Otros* (libro fusionado)
24. Del Valle, María Eugenia: *Historia de la rebelión de Túpac Catari* (publicado)
25. D' Orbigny, Alcide: *Viajes por Bolivia*
26. Dunkerley, James: *Rebelión en las venas* (publicado)
27. Escobari, Jorge: *Historia diplomática de Bolivia*
28. Finot, Enrique: *Historia de la conquista del oriente boliviano*; García Recio, José María: *Análisis de una sociedad de frontera: Santa Cruz de la Sierra en los siglos xvi-xvii* (libro fusionado)
29. Gamarra, María del Pilar: *Amazonía norte de Bolivia: economía gomera -1870-1940* (publicado)
30. Guevara, Ernesto: *Diario del Che en Bolivia* (publicado)
31. Irurozqui, Marta: "A bala, piedra y palo": *La construcción de la ciudadanía política en Bolivia*
32. Klein, Herbert: *Orígenes de la revolución nacional boliviana*
33. Larson, Brooke: *Colonialismo y transformación agraria en Bolivia: Cochabamba 1550-1900* (publicado)
34. Lofstrom, William: *La Presidencia de Sucre en Bolivia*
35. Lora, Guillermo: *Historia del movimiento obrero*
36. Mendoza, Gunnar: *Obra reunida*
37. Mendoza, Jaime: *Obra reunida: El Macizo Boliviano y El factor geográfico en la nacionalidad boliviana* (publicado)
38. Mercado, Melchor María: *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)*
39. Montes de Oca, Ismael: *Geografía y recursos naturales de Bolivia*
40. Moreno, Gabriel René: *Últimos días coloniales en el Alto Perú*
41. Parkerson, Phillip: *Andrés de Santa Cruz y la Confederación Perú-Boliviana*
42. Pärssinen, Martti: *Tawantinsuyo*
43. Platt, Tristan: *Estado boliviano y ayllu andino. Tierra y tributo en el Norte de Potosí* (publicado)
44. Platt, Tristan; Thérèse Bouysse-Cassagne, Olivia Harris: *Qaraqara-Charka*
45. Guamán Poma de Ayala, Felipe: *Nueva corónica y buen gobierno*
46. Querejazu, Roberto: *Guano, salitre y sangre. Historia de la Guerra del Pacífico*
47. Querejazu, Roberto: *Masamaclay: Historia política, diplomática y militar de la Guerra del Chaco*
48. Roca, José Luis: *Ni con Lima ni con Buenos Aires. La formación de un Estado nacional en Charcas* (publicado)
49. Rodríguez, Gustavo: *Teoponte, la otra guerrilla guevarista en Bolivia*
50. Sanabria, Hernando: *Obra reunida: En busca de El Dorado; Apiaguaiqui Tumpa. Biografía del pueblo chiriguano y su último caudillo; Breve historia de Santa Cruz*
51. Serulnikov, Sergio: *Revolución en los Andes. La era de Túpac Amaru*
52. Soux, María Luisa: *El complejo proceso hacia la independencia de Charcas*
53. Suárez, Nicolás: *Anotaciones y documentos sobre la campaña del Alto Acre, 1902-1903* (publicado)
54. Thomson, Sinclair: *Cuando solo reinasen los indios. La política aymara en la era de la insurgencia*
55. Trigo, Eduardo: *Tarija en la independencia del Virreinato del Río de la Plata* (publicado)
56. Vargas, José Santos: *Diario de un comandante de la Guerra de la Independencia* (publicado)
57. Vázquez Machicado, Humberto: *Obra reunida*
58. Wachtel, Nathan: *El regreso de los antepasados. Los indios urus de Bolivia del siglo xx al xvi. Ensayo de historia regresiva*
59. *Antología de arqueología*
60. *Antología de biografías*
61. *Antología de ciencias de la tierra*
62. *Antología de cronistas coloniales de Charcas*
63. *Antología de diarios de viajes y expediciones*
64. *Antología de documentos históricos fundamentales de Bolivia* (publicado)
65. *Antología de estudios regionales*
66. *Antología de folletos*
67. *Antología de la problemática marítima*
68. *Atlas general e histórico de Bolivia*
69. *Nueva historia general de Bolivia*

Letras y artes (72)

70. Aguirre, Nataniel: *Juan de la Rosa* (publicado)
71. Alfaro, Óscar: *Obra reunida*
72. Antezana J., Luis H.: *Ensayos escogidos*
73. Arguedas, Alcides: *Raza de bronce*
74. Bascopé Aspiazú, René: *Obra reunida*
75. Bedregal, Yolanda: *Obra reunida*
76. Borda, Arturo: *El Loco*
77. Camargo, Edmundo: *Obra reunida*
78. Cárdenas, Adolfo: *Periférica Blvd.*
79. Cerruto, Óscar: *Obra reunida* (dos volúmenes)
80. Céspedes, Augusto: *Sangre de mestizos*
81. Chirveches, Armando: *Obra reunida* (publicado)
82. Costa du Rels, Adolfo: *El embrujo del oro*
83. De la Vega, Julio: *Matías, el apóstol suplente*
84. Echazú, Roberto: *Poesía completa* (publicado)
85. Gerstmann, Roberto: *Bolivia: 150 grabados en cobre*
86. Gisbert, Teresa y José Mesa: *Historia del arte en Bolivia*
87. Gisbert, Teresa: *Iconografía y mitos indígenas en el arte* (publicado)
88. Gumucio, Alfonso: *Historia del cine boliviano*
89. Guzmán, Augusto: *Obra reunida*
90. Jaimes Freyre, Ricardo: *Obra reunida*
91. Lara, Jesús: *Yanacuna*
92. Medinaceli, Carlos: *La Chaskañawi*
93. Medinaceli, Carlos: *Obra reunida*
94. Mitre, Eduardo: *Obra reunida*
95. Montes, Wolfango: *Jonás y la ballena rosada*
96. Moreno, Gabriel René: *Obra reunida*
97. Mundy, Hilda: *Obra reunida* (publicado)
98. Otero Reiche, Raúl: *Obra reunida*
99. Paz Soldán, Edmundo: *Río fugitivo*
100. Pentimalli, Michela; Teresa Gisbert; Valeria Paz; Jacqueline Calatayud: *Bolivia: los caminos de la escultura*
101. Piñeiro, Juan Pablo: *Cuando Sara Chura despierte*
102. Poppe, René: *Interior mina: testimonio y Cuentos mineros*
103. Quiroga Santa Cruz, Marcelo: *Los deshabitados*
104. Querejazu, Pedro: *Las misiones jesuíticas de Chiquitos*
105. Querejazu, Pedro: *Pintura boliviana en el siglo xx* (publicado)
106. Reynolds, Gregorio: *Obra reunida*
107. Rocha Monroy, Ramón: *El run run de la calavera*
108. Saenz, Jaime: *Felipe Delgado*
109. Saenz, Jaime: *Obra reunida*
110. Salazar Mostajo, Carlos: *La pintura contemporánea en Bolivia*
111. Sanjinés, Javier: *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia* (publicado)
112. Shimose, Pedro: *Obra reunida*
113. Sotomayor, Ismael: *Añejeras paceñas*
114. Spedding, Alison: *De cuando en cuando Saturnina*
115. Suárez, Jorge: *Obra reunida* (publicado)
116. Suárez Araúz, Nicomedes: *Obra reunida*
117. Tamayo, Franz: *Obra reunida* (dos volúmenes)
118. Terán Cabero, Antonio: *Obra reunida*
119. Urzagasti, Jesús: *Obra reunida* (dos volúmenes)
120. Vaca Guzmán, Santiago: *Obra reunida*
121. Viaña, José Enrique: *Cuando vibraba la entraña de plata* (publicado)
122. Wicky, Jean Claude: *Bolivia: Mineros*
123. Wiethüchter, Blanca y Paz Soldán, Alba María: *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*
124. Wiethüchter, Blanca: *Obra reunida*
125. Zamudio, Adela: *Obra reunida*
126. *Antología de la arquitectura en Bolivia*
127. *Antología de la caricatura en Bolivia*
128. *Antología de crónica literaria y periodística*
129. *Antología del cuento boliviano* (publicado)
130. *Antología de ensayo y crítica literaria en Bolivia*
131. *Antología de fotografía boliviana*

132. *Antología de la gastronomía boliviana* (publicado)
133. *Antología de literatura aymara*
134. *Antología de literatura colonial*
135. *Antología de literatura infantil y juvenil de Bolivia* (publicado)
136. *Antología de literatura quechua*
137. *Antología de literatura de tierras bajas*
138. *Antología sobre la música en Bolivia*
139. *Antología de poesía boliviana*
140. *Antología de tradición oral en Bolivia*
141. *Antología de teatro boliviano*
- Sociedades (49)**
142. Albarracín, Juan: *Sociología boliviana contemporánea*
143. Albó, Xavier: *Obra reunida*
144. Almaraz, Sergio: *Obra reunida* (publicado)
145. Anónimo: *El manuscrito Huarochirí*
146. Arguedas, Alcides: *Pueblo enfermo*
147. Arze, José Antonio: *Obra reunida*
148. Baptista Caserta, Mariano: *Páginas escogidas*
149. Bouysse-Cassagne, Thérèse; Olivia Harris; Tristan Platt y Verónica Cereceda: *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*
150. Díez Astete, Álvaro: *Compendio de etnias indígenas y ecorregiones Amazonia, oriente y Chaco* (publicado)
151. Francovich, Guillermo: *Obra reunida*
152. García Jordán, Pilar: *Unas fotografías para dar a conocer al mundo la civilización de la república guaraya*
153. García Linera, Álvaro: *Obra reunida*
154. Giannecchini, Doroteo: *Historia natural, etnográfica, geografía, lingüística del Chaco boliviano 1898*
155. Guillén Pinto, Alfredo y Natty Peñaranda: *Utama; Pérez, Elizardo: Warisata, la escuela ayllu* (libro fusionado)
156. Holmberg, Allan: *Nómadas del arco largo. Los sirionó del oriente boliviano*; Stearman, Allyn: *No más nómadas* (libro fusionado)
157. Hurtado, Javier: *El katarismo* (publicado)
158. López Menéndez, Felipe: *Compendio de historia eclesiástica de Bolivia*; Josep Barnadas: *La Iglesia católica en Bolivia* (libro fusionado)
159. Marof, Tristán: *Obra reunida*
160. Montenegro, Carlos: *Nacionalismo y coloniaje* (publicado)
161. Murra, John: *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*
162. Ovando, Jorge: *Sobre el problema nacional y colonial de Bolivia*
163. Quiroga Santa Cruz, Marcelo: *Obra reunida*
164. Reinaga, Fausto: *La revolución india*
165. Reyerros, Rafael: *Historia social del indio boliviano. "El pongueaje"*
166. Riestter, Jürgen: *Obra reunida*
167. Rivera, Silvia: *Oprimidos pero no vencidos*
168. Romero Pittari, Salvador: *Obra reunida*
169. Saignes, Thierry: *Obra reunida*
170. Urquidi, Arturo: *Obra reunida*
171. Van den Berg, Hans: *Obra reunida*
172. Villamil de Rada, Emeterio: *La lengua de Adán* (publicado)
173. Zavaleta Mercado, René: *Obra reunida*
174. Antología de antropología de tierras altas
175. Antología de antropología de tierras bajas
176. *Antología de ciencias políticas bolivianas*
177. *Antología de ciencias de la vida*
178. *Antología sobre ciudad, mestizaje y economía popular*
179. *Antología del deporte boliviano*
180. *Antología de economía en Bolivia*
181. *Antología de educación en Bolivia*
182. *Antología de farmacopea indígena*
183. *Antología de filosofía boliviana*
184. *Antología sobre las Fuerzas Armadas y la Policía*
185. *Antología sobre la hoja de coca*
186. *Antología sobre el minero y la minería en Bolivia*

187. *Antología de periodismo y estudios de comunicación*
188. *Antología de sociología boliviana*
189. *Antología de tradiciones, folklore y mitos*
190. *Antología sobre textiles*
199. Ortiz, Elio y Elías Caurey: *Diccionario etimológico y etnográfico de la lengua guaraní hablada en Bolivia*
200. *Vocabulario de los pueblos indígenas*

Diccionarios y compendios (10)

191. Barnadas, Josep: *Diccionario histórico de Bolivia*
192. Bertonio, Ludovico: *Vocabulario de la lengua aymara*
193. Coello, Carlos: *Diccionario de bolivianismos*
194. Giannecchini, Doroteo: *Diccionario chiriguano-español, español-chiriguano*
195. Gonzales Holguín, Diego: *Vocabulario de la lengua general de todo el Perú*
196. Herrero, Joaquín y Federico Sánchez: *Diccionario quechua*
197. Layme, Félix: *Diccionario aymara*
198. Marbán, Pedro: *Diccionario de lengua mojeña*

PUBLICACIONES

PINTURA EN BOLIVIA EN EL SIGLO XX

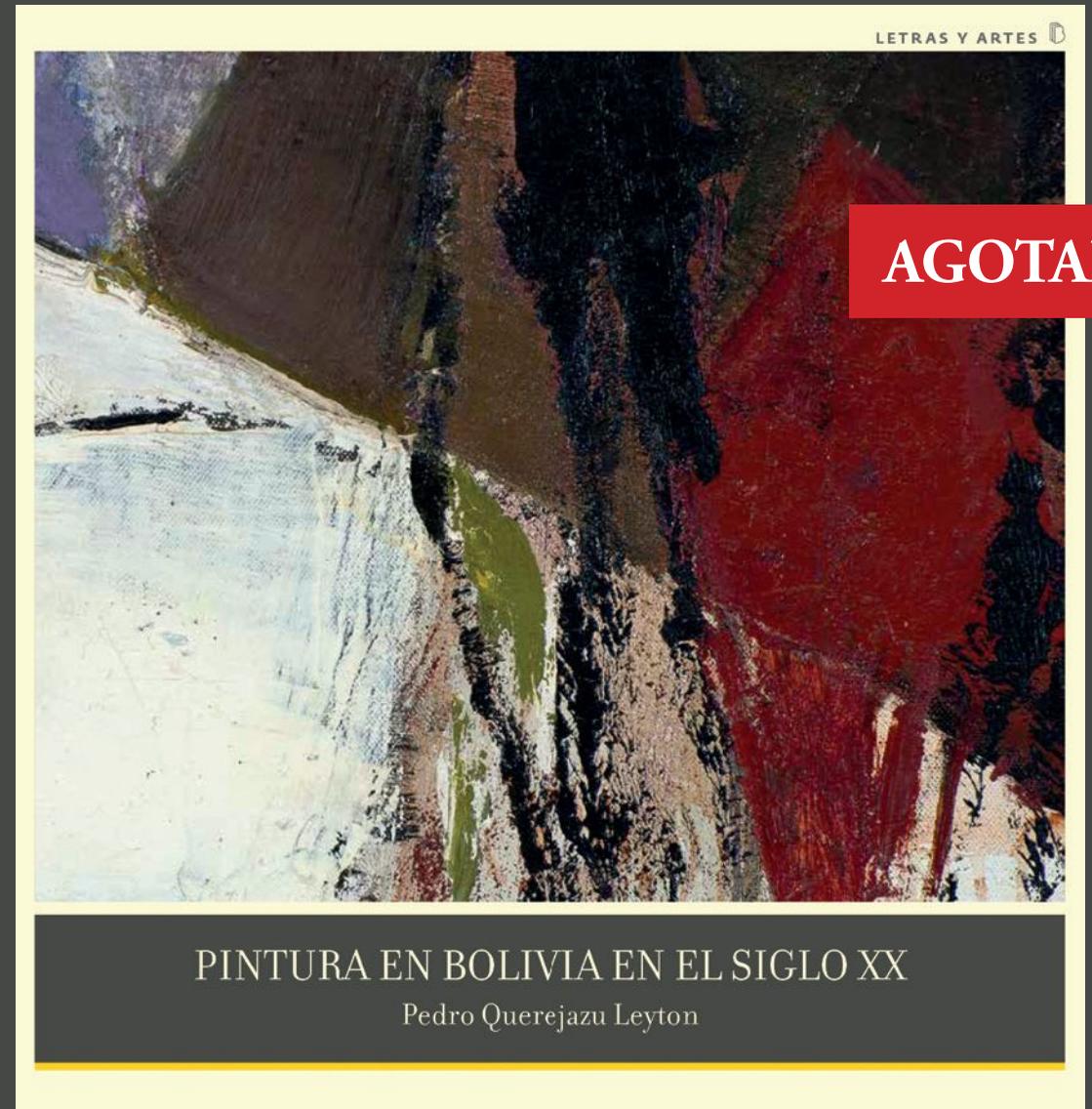
La presente edición de *Pintura en Bolivia en el siglo XX*, publicado inicialmente en 1989, ofrece una lectura ampliada de la pintura producida en Bolivia entre el siglo XX y las primeras décadas del XXI. Asimismo, se abre a nuevos lenguajes, escenarios y artistas que surgieron entre la última década del siglo pasado y la primera del presente, sin los cuales no se puede pensar el arte en Bolivia hoy. Una razón importante para proponer y realizar una reedición revisada y ampliada ha sido que muchos de los artistas de la entonces llamada “nueva generación”, cuyas obras se ilustraron, dejaron de trabajar casi simultáneamente con la aparición de la primera edición. El motivo fundamental para una nueva edición, sin embargo, es la necesidad de incorporar a toda una generación de artistas que fueron ingresando a la escena del arte en el país desde 1989 hasta el presente, con contribuciones muy valiosas realizadas conjugando viejos y nuevos lenguajes.

Pedro Querejazu Leyton

SOBRE EL AUTOR

Pedro Querejazu Leyton

Sucre, 1949. Historiador del arte boliviano y crítico. Graduado en Artes Plásticas (Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre, 1966). Posteriormente, estudió Conservación y restauración de obras de arte, en Madrid (1969). Trabajó en conservación y restauración de obras de arte y gestión del patrimonio artístico y cultural. Se dedicó a la gestión cultural, en la ciudad de La Paz: director de los Museos Municipales (1979); director del Museo Nacional de Arte (1982-1987); curador de arte de la Galería Arte Único (1987-1989); director de la Fundación BHN (1991-1997); director de la Fundación esART (2007-2011). También fue coordinador del Área de Cultura de la Organización Internacional del Convenio Andrés Bello, Bogotá (2001-2005). Es autor de La Placa (1990); El dibujo en Bolivia (1996); Guiomar Mesa (2009); Luigi Domenico Gismondi: un fotógrafo italiano en La Paz (2010); Keiko González (2011); El arte contemporáneo en Bolivia, 1970-2013: crítica, ensayos, estudios (2013); Gilka Wara Libermann (2015); Borda, 1883-1983 (2017). Es compilador y editor de Pintura boliviana del siglo xx (1989); Las misiones jesuíticas de Chiquitos (1995) y La Paz, ciudad de luz, magia y tradición (1991). Ha colaborado en varias publicaciones internacionales sobre arte y arquitectura. Es miembro de la Academia Boliviana de la Historia y de la Academia Boliviana de Historia Eclesiástica; es académico correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes de la Argentina y de la Sociedad Boliviana de Historia. Ha recibido distinciones importantes en Bolivia y en el extranjero, en el campo de la investigación artística.



ANTOLOGÍA DE LA GASTRONOMÍA BOLIVIANA

Esta antología se divide en tres partes: historia, crónica y recetario. Además de una aproximación a la alimentación en el periodo prehispánico y de una breve descripción del valor de los productos originarios, la primera parte (“La cocina boliviana a través de la historia”) reúne, entre otros, textos sobre la gastronomía en Potosí y Charcas en los siglos XVIII y XIX; la modernización de la gastronomía en el siglo XX; y los recetarios publicados entre los siglos XX y XXI. La segunda parte ofrece fragmentos de crónicas gastronómicas de destacadas plumas del siglo XX, como las de Ciro Bayo, Luis Téllez y Ramón Rocha Monroy. En “Los manjares de la cocina nacional” (tercera parte) se presenta una selección de 277 recetas cuyo valor reside, sobre todo, en la notable diversidad, cronológica y geográfica, de las fuentes utilizadas. Precisamente la diversidad de fuentes coloniales y republicanas a las que recurre esta antología permite comprender cómo, mediante un largo proceso de sincretismo, se ha ido construyendo una tradición culinaria genuinamente boliviana fundada en el diálogo de saberes gastronómicos locales e importados. En estas páginas antologadas destaca la recuperación de datos, generalmente ignorados, que contribuyen a superar el prejuicio de que la cocina nativa era pobre y simple, subrayando la vigencia y actualidad de muchos alimentos autóctonos. Se propone así, un amplio recorrido de las tradiciones culinarias, desde la Colonia hasta nuestros días. En síntesis, la cocina y la comida han llegado a integrar a grandes sectores de la población, como una expresión de la cultura, del imaginario y de la identidad, sea esta local, regional o nacional.

Beatriz Rossells

SOBRE LA ANTOLOGADORA

Beatriz Rossells – Antologadora

Sucre, Bolivia. Historiadora e investigadora. Cursó estudios de derecho en la Universidad Mayor de San Francisco Xavier (Sucre), de historia y antropología en la Universidad de París VIII (Vincennes), en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París) y en Cambridge (Inglaterra). Ha obtenido un doctorado en Historia en la Universidad Central de Venezuela. Actualmente trabaja en la Universidad Mayor de San Andrés como docente de la carrera de Historia, coordinadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la misma carrera e investigadora del Instituto de Estudios Bolivianos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En el ámbito de la historia, ha publicado, La mujer: una ilusión. Ideologías e imágenes de la mujer en Bolivia en el siglo XIX (1988); Caymari vida. La emergencia de la música popular en Charcas (1996); Las mujeres en la historia de Bolivia. Imágenes y realidades del siglo XIX (antología, 2001); La gastronomía en Potosí y Charcas: siglos XVIII, XIX y XX. En torno a la historia de la cocina boliviana (2014 [1995]), libro premiado en 2002 por la Academia Española de Gastronomía y la Cofradía de la Buena Mesa como “mejor publicación extranjera”; y El Carnaval de La Paz y jisk’anata (coautoría, 2009).

LETRAS Y ARTES



AGOTADO

ANTOLOGÍA DE LA GASTRONOMÍA BOLIVIANA

Beatriz Rossells | Antologadora

COMPENDIO DE ETNIAS INDÍGENAS Y ECOREGIONES DE BOLIVIA. AMAZONÍA, ORIENTE Y CHACO

El Compendio de etnias indígenas y ecoregiones de Bolivia: Amazonía, Oriente y Chaco se presenta como un instrumento de apoyo para los estudios etnológicos actuales: busca reunir, desde la antropología boliviana, las singularidades étnicas de cada región de las tierras bajas, en la perspectiva etnoregional y ecológica. La materia central de la obra es la exposición de la realidad étnica de la Amazonía, el Oriente y el Chaco a partir de la etnicidad –historia, cultura, lengua– y la ecología de las 31 etnias indígenas existentes, incluyendo al pueblo afroboliviano (además de considerar grupos étnicos mixtos); para ello, se divide el territorio en ocho etnoregiones, siguiendo características de la realidad social y de composición ecoregional: tres amazónicas, dos orientales y tres chaqueñas. Luego, así ubicadas, se tratan las etnias en sus correspondientes resúmenes etnográficos. La comprensión etnológica que se plantea aquí se basa en la relación intrínseca entre las etnias indígenas y su medio ecológico o hábitat, como unidad de análisis para cualquier abordaje o investigación sociocultural; pero además se quiere acompañar la construcción de un pensamiento histórico crítico de lo que las etnias indígenas son actualmente y cuál es su verdadero potencial cultural, con una lectura eminentemente relacionada a su defensa contra las diferentes formas de vulnerabilidad que todavía sufren sin excepción.

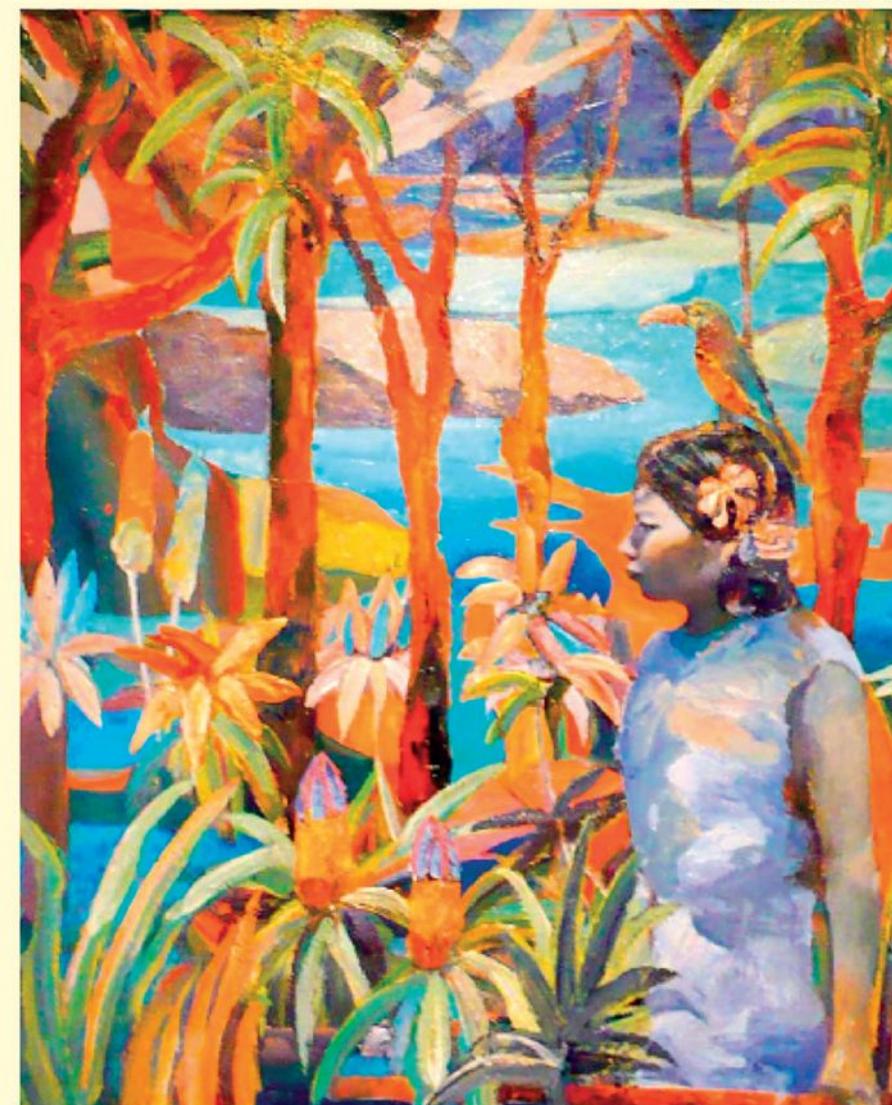
Alvaro Díez Astete

SOBRE EL AUTOR

Alvaro Díez Astete

Nació en La Paz (1949). Hizo sus estudios de licenciatura y magíster en antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde fue profesor, así como en la Universidad Católica Boliviana, la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, la Universidad Técnica de Oruro y la Universidad Mayor de San Andrés. En esta casa superior de estudios, en 1985 cofundó, con otros colegas, la primera carrera de Antropología-Arqueología del país, donde ha ejercido la docencia, y es miembro honorífico de su instituto de investigaciones. Se desempeñó como director de investigaciones del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, director del Instituto Nacional de Antropología, director de Educación Intercultural del Centro de Servicios Agropecuarios y Socio-comunitarios (cesa) y director de la Unidad Nacional de Antropología del Ministerio de Culturas. Sus trabajos antropológicos figuran en la bibliografía de este volumen. Por otra parte, ha publicado ocho títulos en el campo de la literatura.

SOCIEDADES 



COMPENDIO DE ETNIAS INDÍGENAS
Y ECOREGIONES DE BOLIVIA

Amazonía, Oriente y Chaco

Alvaro Díez Astete

ICONOGRAFÍA Y MITOS INDÍGENAS EN EL ARTE

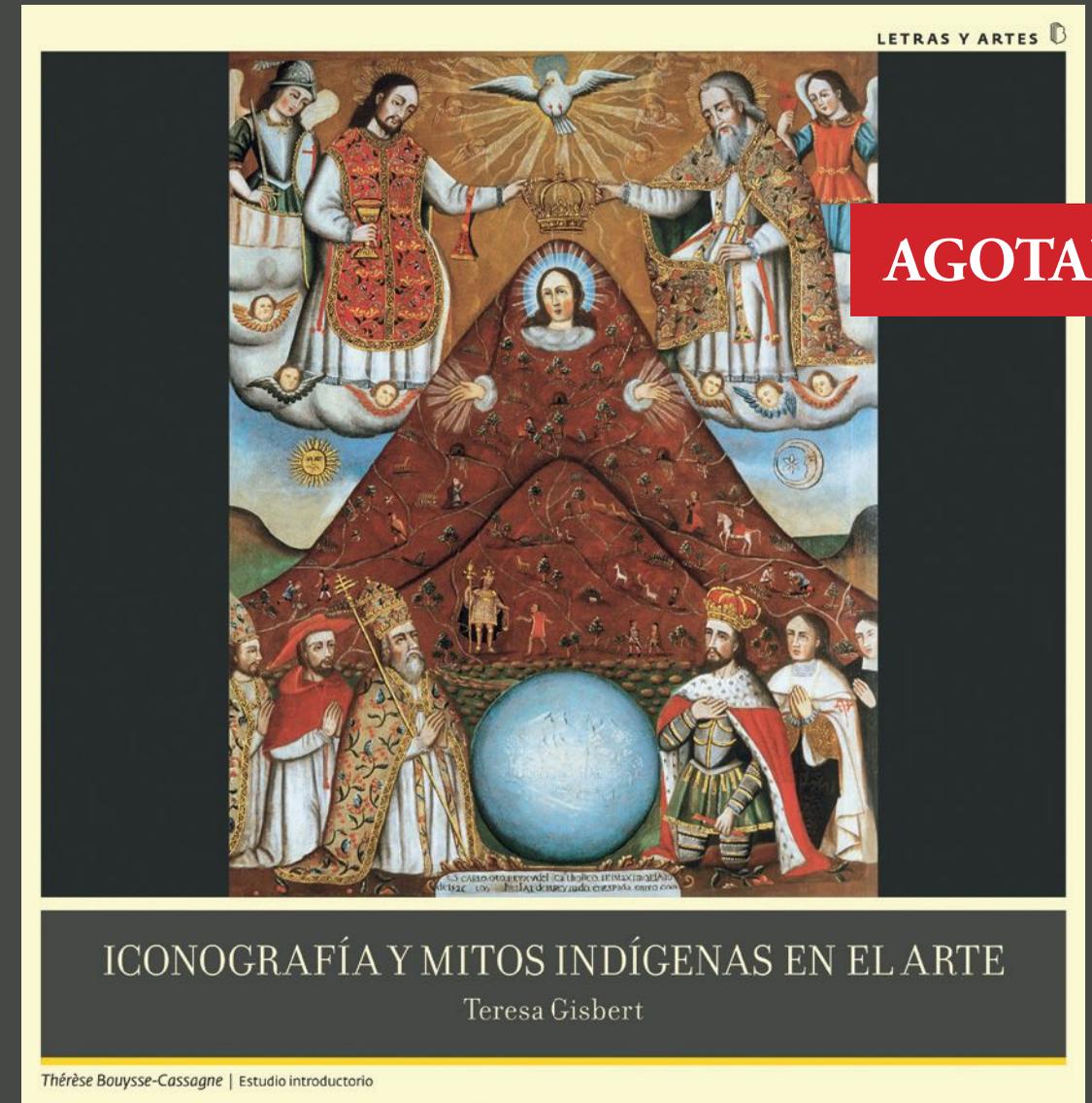
A lo largo de su plurifacética carrera, Teresa Gisbert asentó paulatinamente las bases de lo que se convertiría en su obra mayor: Iconografía y mitos indígenas en el arte (1980). Se había dado cuenta, en efecto, de que de la misma manera en que las fuentes escritas de los siglos XVI y XVII encierran datos que permiten entender parte de la historia de los pueblos prehispánicos, el arte virreinal contenía expresiones que solo se podían entender a la luz de los mitos indígenas y de las culturas que los habían engendrado. Con este libro, y al situarse en el punto álgido del mestizaje, Teresa demostró que no se podían comprender las culturas de Bolivia sin cruzar este espejo que separaba y unía a la vez dos mundos. Esta nueva edición de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB) sale a la luz casi 40 años después de la primera, en un mundo globalizado muy diferente del de los años ochenta del siglo pasado, y en un país que obviamente también ha cambiado sociológica y políticamente. Sin embargo, el gran desafío que encierra este libro sigue siendo actual, en la medida en que plantea problemas que trascienden el devenir de los acontecimientos y se preocupa de cómo se construyó la memoria histórica de una creatividad precoz e incansable en una región del mundo a la vez marcada por un largo pasado vernacular y un no menos extenso pasado colonial.

Thérèse Bouysse-Cassagne

SOBRE LA AUTORA

Teresa Gisbert

Nació en La Paz el 30 de noviembre de 1926. Estudió Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Se especializó en arte virreinal en España bajo la dirección de Diego Angulo Íñiguez y Enrique Marco Dorta. Realizó investigaciones con la beca Guggenheim abarcando el arte de la América andina. Su obra ha estado indisolublemente ligada a la de su esposo, José de Mesa, con quien realizó la mayor parte de su trabajo intelectual. Desde que en 1956 publicaran *Holguín* y *la pintura virreinal en Bolivia*, han contribuido con un aporte bibliográfico que recuperó para la historia tres siglos de arte virreinal en Bolivia y Perú. Sus aportes teóricos sobre la caracterización del arte mestizo marcaron un hito en la lectura del pasado artístico de los siglos XVI al XVIII. El libro *Historia del arte en Bolivia* (2012, tres tomos) recogió seis décadas de su trabajo intelectual. Ejerció cátedra en la UMSA donde, junto a otros intelectuales, fundó la carrera de Historia. Fue docente en temas de restauración en el Perú bajo los auspicios de la OEA y de la UNESCO. Fue profesora invitada en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de París y en la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Dirigió el Museo Nacional de Arte de Bolivia, cuya restauración gestionó y ejecutó junto a José de Mesa. Fue directora del Instituto Boliviano de Cultura, presidenta del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios en Bolivia y promotora para el reconocimiento que hizo la UNESCO de Potosí como ciudad Patrimonio de la Humanidad. Fue miembro de la Academia Boliviana de Historia, así como de la Sociedad Boliviana de Historia (institución que también presidió) y de la Academia Nacional de Ciencias. Su obra individual es un referente imprescindible para comprender, a través del arte, el complejo encuentro entre Europa y los Andes. Su obra capital, *Iconografía y mitos indígenas en el arte* (1980), fue seguida por *Arte textil y mundo andino* (1987, en coautoría con Silvia Arze y Martha Cajías), *El paraíso de los pájaros parlantes* (1999) y *Arte, poder e identidad* (2016). Falleció en La Paz el 19 de febrero de 2018.



ARMANDO CHIRVECHES. OBRA REUNIDA

Además de su personalidad alegre y sociable, lo que definió la configuración de la imagen de Armando Chirveches, según sus contemporáneos, fue su temperamento propenso a los refinamientos. Las semblanzas escritas durante la época siempre remarcan la sensibilidad fina y exquisita del escritor y, a juzgar por los artículos que durante esa época se publicaron en la columna “Palabras Libres” del periódico paceño El Diario, Chirveches fue la autoridad en temas estéticos. Escribió, más que ninguno, sobre poesía y pintura, y el resto de sus publicaciones consisten, mayoritariamente, en diálogos y narraciones humorísticas que dejan entrever la actitud un tanto cínica y atrevida de La candidatura de Rojas.

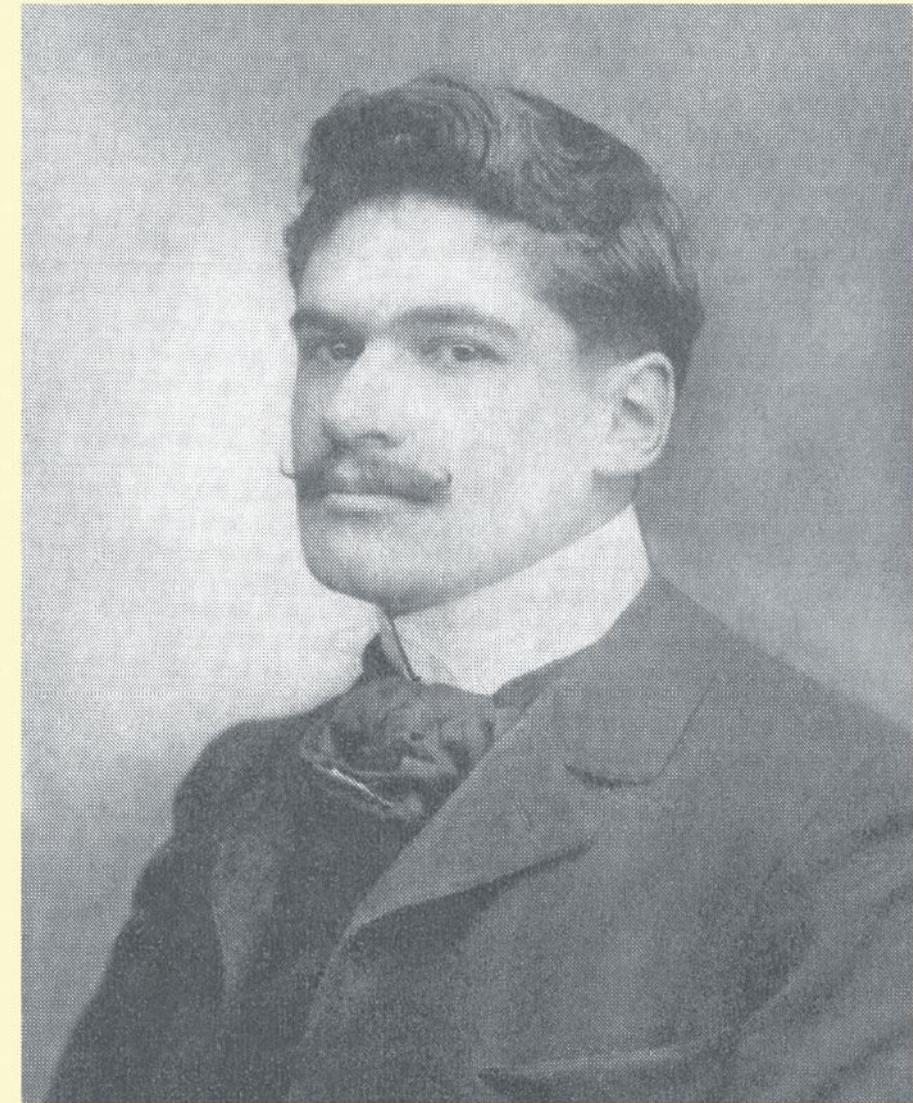
Pedro Brusiloff

SOBRE EL AUTOR

Armando Chirveches

Nació en la hacienda de Charopampa, Mapiri (La Paz), en 1881. Se graduó como abogado en 1903. Ejerció la carrera diplomática iniciándose como jefe de protocolo de la Cancillería en 1909 y, en 1914, fue enviado en calidad de encargado de negocios al Brasil. Posteriormente, viajaría a Francia como secretario de la Legación boliviana encabezada por Ismael Montes y regresaría a Bolivia en 1920. Como poeta siguió las corrientes modernistas y decadentistas predominantes en su época con los poemarios Lili (1901), Noche estiva (1904), Cantos de primavera (1912) y Añoranzas (1918). Gran prosista, destacó por el inusual estilo autocrítico, ligero y ameno de La candidatura de Rojas (1908), probablemente su mejor novela, y Casa solariega (1916). El resto de sus obras se caracteriza por la narración de aventuras amorosas y relatos de viaje, llenos de episodios brillantes: Celeste (1905), La Virgen del lago (1920), Flor del trópico (1926) y A la vera del mar (1926). Experiencias como el suicidio de su hermana y de su padre, así como una presumible neurosis, lo llevaron al suicidio en París el año 1926.

LETRAS Y ARTES 



ARMANDO
CHIRVECHES
OBRA REUNIDA

Pedro Brusiloff | Compilación y Estudio introductorio

ANOTACIONES Y DOCUMENTOS SOBRE LA CAMPAÑA DEL ALTO ACRE, 1902-1903

La controversia surgida entre el coronel Federico Román y Nicolás Suárez hijo y la publicación de Anotaciones y documentos sobre la campaña del Alto Acre, 1902-1903 consolidarían la figura de Nicolás Suárez (padre) como una de las personalidades de mayor prestigio en la historia de las tierras bajas bolivianas. A la relevancia económica adquirida en el ámbito internacional por su innegable protagonismo en el desarrollo de la economía gomera en la hoya amazónica, se añadiría la aureola de “patriota esclarecido” e “ilustre boliviano”. No obstante, esta obra es mucho más que un alegato en favor de su persona. Se trata de una inestimable fuente de información que ofrece al lector un relato vívido de las batallas libradas contra las tropas brasileñas, los pormenores de la toma de decisiones y del día a día de los combatientes bolivianos en su lucha por la supervivencia en un medio hostil como era la geografía amazónica. Asimismo, a lo largo de sus páginas, el lector repara en los distintos desafíos enfrentados por los colonizadores al interior de los bosques, averigua los alcances reales de las políticas estatales para asentar soberanía en la región y vislumbra aspectos de la vida cotidiana en las barracas gomeras. Elementos que hacen de este libro una obra ineludible para todos aquellos que se interesan por la apasionante y, a su vez, todavía ampliamente desconocida historia de la Amazonía boliviana.

Anna Guiteras Mombiola

SOBRE EL AUTOR

Nicolás Suárez

Nació en 1851 en Santa Cruz de la Sierra, siendo el hijo menor de ocho hermanos. Habiéndose trasladado al Beni a corta edad, a sus 21 años, como socio de su hermano Rómulo, incursionó en el negocio de la quina y la importación y exportación de mercancías hacia Brasil. Buscando nuevas áreas de explotación de quina, se interesó en el naciente negocio de extracción de la goma elástica y abrió una casa de habitación en Reyes. Dos años después del descubrimiento de la confluencia de los ríos Beni, Madre de Dios y Mamoré por Edwin Heath, Nicolás fundó Cachuela Esperanza en 1882, entre el Madre de Dios y el Beni, emplazamiento que resultaría estratégico para controlar la producción de goma del norte boliviano y se convertiría en centro del mayor emporio económico del auge gomero: la casa Suárez. Esta comenzó controlando la navegación fluvial y el comercio de importación-exportación, para posteriormente adquirir las barracas y tierras de sus deudores. Cuando el reinicio del conflicto por el Acre puso en riesgo las crecientes propiedades de la casa Suárez, Nicolás organizó y lideró un pequeño contingente armado –la Columna Porvenir– que resistió el avance brasileño durante meses y alcanzó victorias notables. Tras la guerra, Nicolás obtuvo el control total de la casa Suárez y lo ejerció hasta 1940, año de su muerte.



ANOTACIONES Y DOCUMENTOS SOBRE LA CAMPAÑA DEL ALTO ACRE, 1902-1903

Nicolás Suárez

Anna Guiteras Mombiola | Estudio introductorio

“SI ME PERMITEN HABLAR...” TESTIMONIO DE DOMITILA, UNA MUJER DE LAS MINAS DE BOLIVIA

Domitila es, por mucho, la más célebre de las mujeres mineras de Bolivia en todo el mundo y su libro testimonial “Si me permiten hablar...” es, probablemente, el libro de autor boliviano (aparte de libros religiosos y textos constitucionales) que más ediciones, reediciones y traducciones ha tenido. ¿A qué se debe ese gran éxito? En mi opinión, a la confluencia de varios factores. El primero es su carácter pionero de literatura testimonial de líderes populares, de los que Moema Viezzer cita varios ejemplos paradigmáticos, y que ahora es un género ya bastante establecido. El segundo es todo el discurso y personalidad de la propia Domitila, como mujer y esposa, como dirigente y como madre minera.

Xavier Albó

SOBRE LA AUTORA

Moema Viezzer

Socióloga, educadora e investigadora social brasileña, nacida en 1938 en Caxias do Sul, Rio Grande do Sul. Feminista-ambientalista conocida internacionalmente por sus contribuciones a la Educación Popular, Relaciones de Género y Medio Ambiente. Su encuentro con Domitila en la Tribuna Internacional de la Mujer en México, en 1975, redireccionó su forma de participación social, y la labor conjunta que realizaron para escribir “Si me permiten hablar...” la llevaría a la reflexión feminista, particularmente al análisis de las relaciones sociales de género. Al volver del exilio a Brasil en 1980, fundó la Rede Mulher de Educação, dedicada a la educación popular para los derechos de la mujer y a la formación de liderazgos transformadores. Participó en la implementación de varias redes, articulaciones, foros y alianzas locales, nacionales e internacionales para el fortalecimiento de la sociedad civil. Además de “Si me permiten hablar...” (1977) y O problema não está na mulher (1989), publicó otras obras como educadora feminista.



“SI ME PERMITEN HABLAR...”

Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia

Moema Viezzer

Xavier Albó | Estudio introductorio

AMAZONÍA NORTE DE BOLIVIA. ECONOMÍA GOMERA (1870-1940)

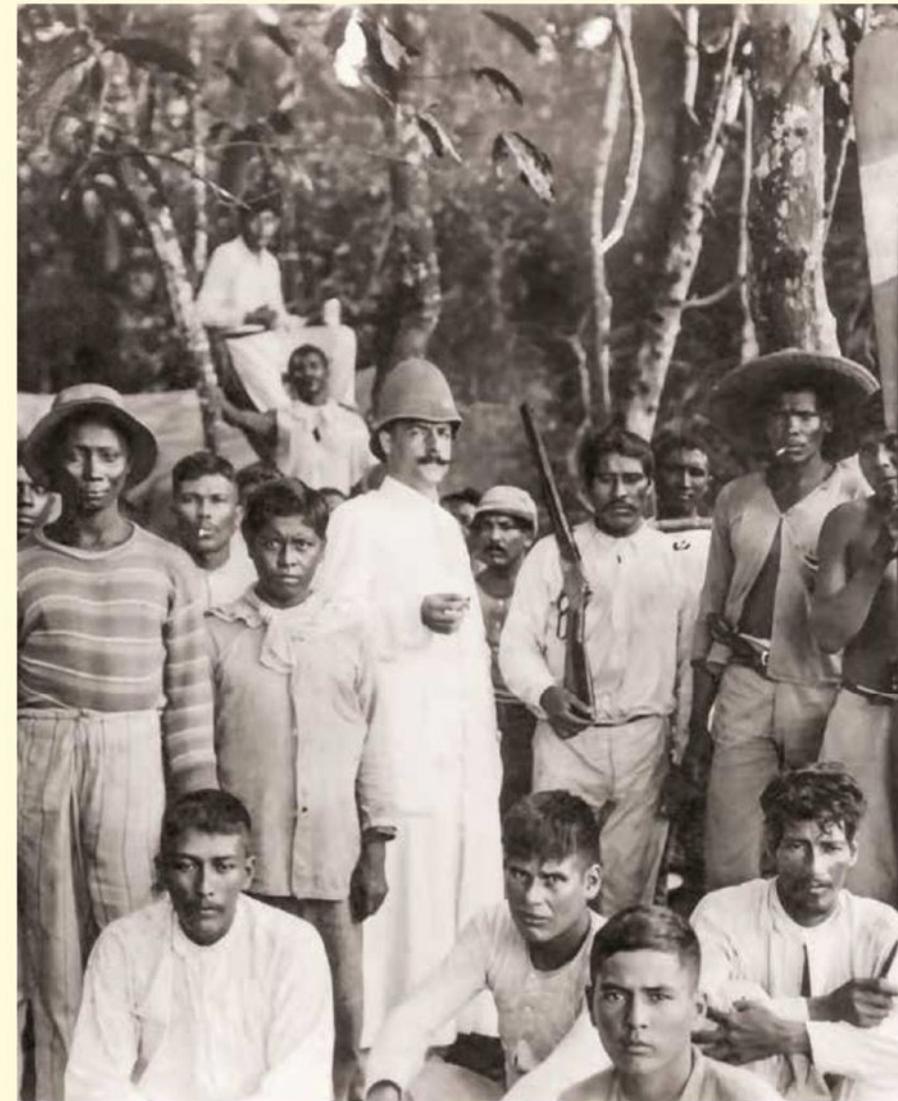
Al aproximarnos a la historia moderna de las tierras bajas sudamericanas, parece inevitable pensar de inmediato en el boom cauchero y en su papel decisivo para la integración de la selva amazónica a la economía global. Uno de los primeros estudios sistemáticos es el volumen Amazonía norte de Bolivia. Economía gomera (1870-1940). Bases económicas de un poder regional. La Casa Suárez, síntesis de los trabajos de la historiadora boliviana María del Pilar Gamarra Téllez sobre este fenómeno multifacético, que cambió el rumbo de la trayectoria nacional de Bolivia y de la región pero que también produjo efectos perdurables en la historia de otras repúblicas sudamericanas. Junto a los estudios pioneros del historiador José Luis Roca (2001), la de Gamarra Téllez es una obra ineludible para entender, con una mirada científica, el auge gomero en la Amazonía boliviana desde 1880 hasta su declive.

Lorena Córdoba

SOBRE LA AUTORA

María del Pilar Gamarra Téllez

Nació en la Amazonía boliviana, Rurrenabaque, Beni. Es licenciada en Historia por la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) (1992) y magíster en Historia Andina por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede Ecuador (1996). Fue docente titular de la carrera de Historia de la UMSA (1997-2007); asesora y autora de currículums educativos en ciencias sociales y coordinadora de programas de postgrado; directora académica de la Universidad Privada Franz Tamayo; coordinadora del Departamento de Ciencias Sociales del colegio Saint Andrew's; coordinadora del proyecto Archivo Histórico Casa Suárez (2004); consultora en temáticas de la Amazonía norte para la cooperación holandesa, la cooperación española, la Prefectura del Departamento del Beni y la Universidad Andina Simón Bolívar; y directora de Data, revista del Instituto de Estudios Andinos y Amazónicos (INDEAA). Además de Amazonía norte de Bolivia (que obtuvo el premio La Faja de Oro, honor al mérito cultural, en 2007), publicó Sorata. Historia de una región (1991, coautoría), Manual de educación para la democracia (2003, asesora didáctica) y coeditó la reedición de Los gobernadores de Mojos de Manuel Limpías Saucedo (2005 [1942]). Tiene varias obras en proceso de edición: "Barracas gomeras, 130 años de historia" (en prensa), "El último bosque. Mitos, cuentos y leyendas para la lectura infantil" y "Norte Amazónico de Bolivia. Procesos socio-históricos".



AMAZONÍA NORTE DE BOLIVIA

Economía gomera (1870-1940)

María del Pilar Gamarra Téllez

Lorena Córdoba | Estudio introductorio

DIARIO DEL CHE EN BOLIVIA

El Diario del Che en Bolivia es un documento excepcional en la historia de nuestro país y del mundo, no solo por quién fue su autor, ni porque en él se relatan los últimos meses de vida de esa figura legendaria para la izquierda internacional, sino sobre todo porque en este libro el Che nos narra los avatares cotidianos de la guerrilla. Gracias al Diario se consigue penetrar en el mundo del jefe guerrillero, el hombre que renunció a todo, incluida su propia vida, en aras de un continente liberado y con justicia social. Es, de igual manera, un diario de campaña, militar, operativo, logístico, que se emparenta con otros diarios célebres de tantos guerreros, exploradores y viajeros solitarios de la aventura humana.

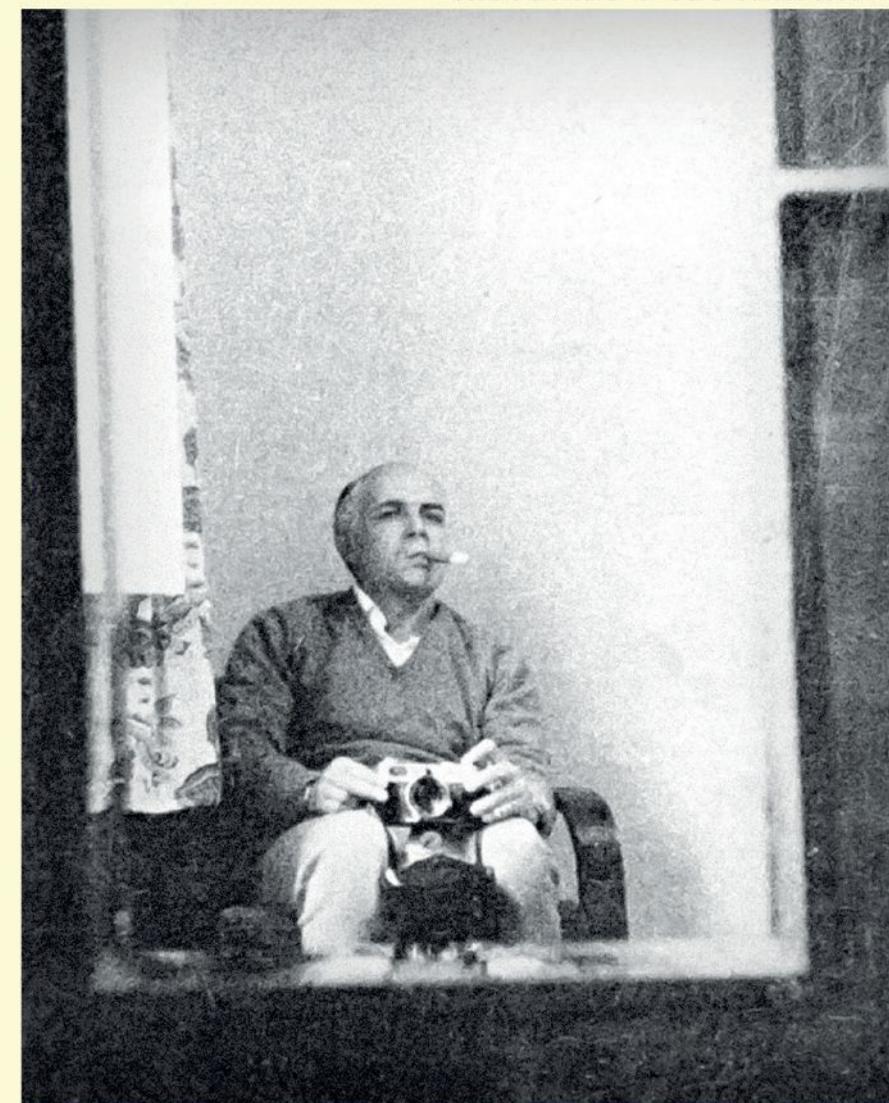
Carlos Soria Galvarro

SOBRE EL AUTOR

Ernesto Guevara de la Serna

Nació en Rosario (Argentina), el 14 de junio de 1928. En 1952, un año antes de graduarse como médico, realizó su primer viaje por Sudamérica, desde Córdoba hasta Caracas. Posteriormente, en 1954, fue testigo del golpe contra Jacobo Árbenz en Guatemala. Derrotado este, se trasladó a México, país donde conoció a Fidel Castro y a otros revolucionarios cubanos. Se enroló en la expedición del yate Granma, el cual desembarcó en Cuba en 1956 para emprender la lucha guerrillera contra la tiranía de Fulgencio Batista. En este proceso se distinguió como jefe militar y político, ocupando altas funciones públicas, luego del triunfo de la revolución el 1 de enero de 1959. Ernesto Che Guevara fue presidente del Banco Nacional, ministro de Industrias y representante de Cuba en diferentes foros internacionales. Sin embargo, en 1965 renunció a todos sus cargos y se fue de incógnito al Congo, al mando de un contingente de voluntarios cubanos en apoyo a las guerrillas enfrentadas al gobierno procolonial. Fracasado este movimiento, se trasladó a Bolivia en noviembre de 1966 con la intención de crear una guerrilla para la liberación de los pueblos de Latinoamérica. El 8 de octubre de 1967 fue herido levemente en la pantorrilla derecha y capturado en la quebrada de El Churo. Al mediodía siguiente fue asesinado en la escuela de La Higuera, próxima a Vallegrande. Sus restos fueron identificados después de una larga búsqueda. Se repatriaron a Cuba en julio de 1997.

HISTORIAS Y GEOGRAFÍAS 



DIARIO DEL CHE EN BOLIVIA

Ernesto Guevara de la Serna

Segunda edición

Carlos Soria Galvarro | Edición y Estudio introductorio

JORGE SUÁREZ. OBRA REUNIDA

El presente volumen de la obra reunida de Jorge Suárez compila su producción literaria; más precisamente, reúne los libros publicados en vida del autor, por un lado y, además, incluye un libro —una novela— editado póstumamente. La obra literaria de Jorge Suárez sucede casi exactamente en la segunda mitad del siglo xx: en grueso, desde 1953 hasta 1998. Este es un período social y políticamente muy intenso, imposible de resumir, sin embargo, algo se puede indicar. Ahí están, por ejemplo, la Revolución de Abril de 1952 y, con ella, entre otros, la Reforma Agraria, el Voto Universal y la Nacionalización de las Minas; ahí también se arraiga y constituye el “Estado del 52” (René Zavaleta Mercado) que, con matices representativos más o menos participativos según las coyunturas, aún articula el presente Estado y sus naciones. Con la construcción de la carretera Cochabamba-Santa Cruz como medio y símbolo, en ese entonces también empezó la creciente articulación del oriente y occidente bolivianos con el actualmente llamado eje troncal como su más evidente resultado [...]. Sin embargo, no vayamos tan lejos, retengamos simplemente los índices sociopolíticos, pues Jorge Suárez —como ciudadano, escritor, periodista y diplomático—, no fue nada ajeno a ellos.

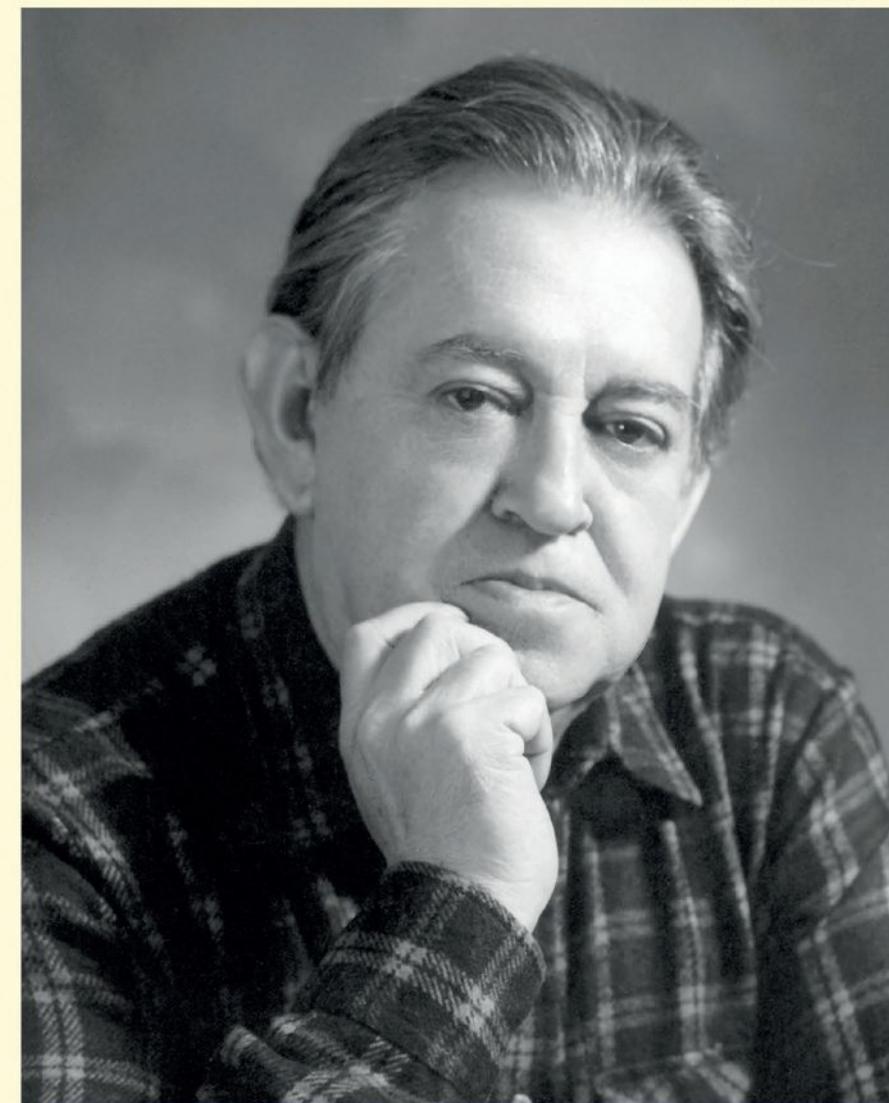
Luis H. Antezana J.

SOBRE EL AUTOR

Jorge Suárez

Nació en La Paz de 1932. En la década de 1950 residió en Cochabamba, ciudad donde estuvo en contacto con los integrantes de la denominada segunda generación de Gesta Bárbara. Su actividad en las letras no solo se concentró en la literatura, pues también se dedicó al periodismo. Fue fundador de Jornada, trabajó en varios periódicos internacionales cuando estuvo en el exilio y dirigió el matutino Correo del Sur, de Sucre. También incursionó en la televisión trabajando en la dirección del programa Más allá de los hechos que se difundió en la década de 1980 por atb (Asociación Teledifusora Boliviana). Una vez que retornó del exilio residió en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, donde dirigió el Taller del Cuento Nuevo. En 1998 se hizo cargo del Taller de Literatura de la Universidad Andina Simón Bolívar en Sucre. Es autor de los poemarios ¡Hoy! fricasé (soneticidios) (1953, en colaboración con Félix Rospigliosi), Melodramas auténticos de políticos idénticos (1960), Elegía a un recién nacido (1964), Sonetos con infinito (1976; 1990), Oda al padre Yunga (1976; 1990), Sinfonía del tiempo inmóvil (1980; 1990), Serenata (1990), Corazón del hombre. Canto del poeta (2008). En prosa escribió El otro gallo (1982; libro que tiene múltiples ediciones y que forma parte de la Colección de las 15 novelas fundacionales de Bolivia, publicada en 2012), Rapsodia del cuarto mundo (1985) y la novela póstuma Las realidades y los símbolos (2001). En 1990 la editorial Los Amigos del Libro publicó su Obra completa. Falleció en la ciudad de Sucre en 1998.

LETRAS Y ARTES 



JORGE
SUÁREZ

OBRA REUNIDA

Luis H. Antezana J. | Edición y Estudio introductorio

NI CON LIMA NI CON BUENOS AIRES. LA FORMACIÓN DE UN ESTADO NACIONAL EN CHARCAS

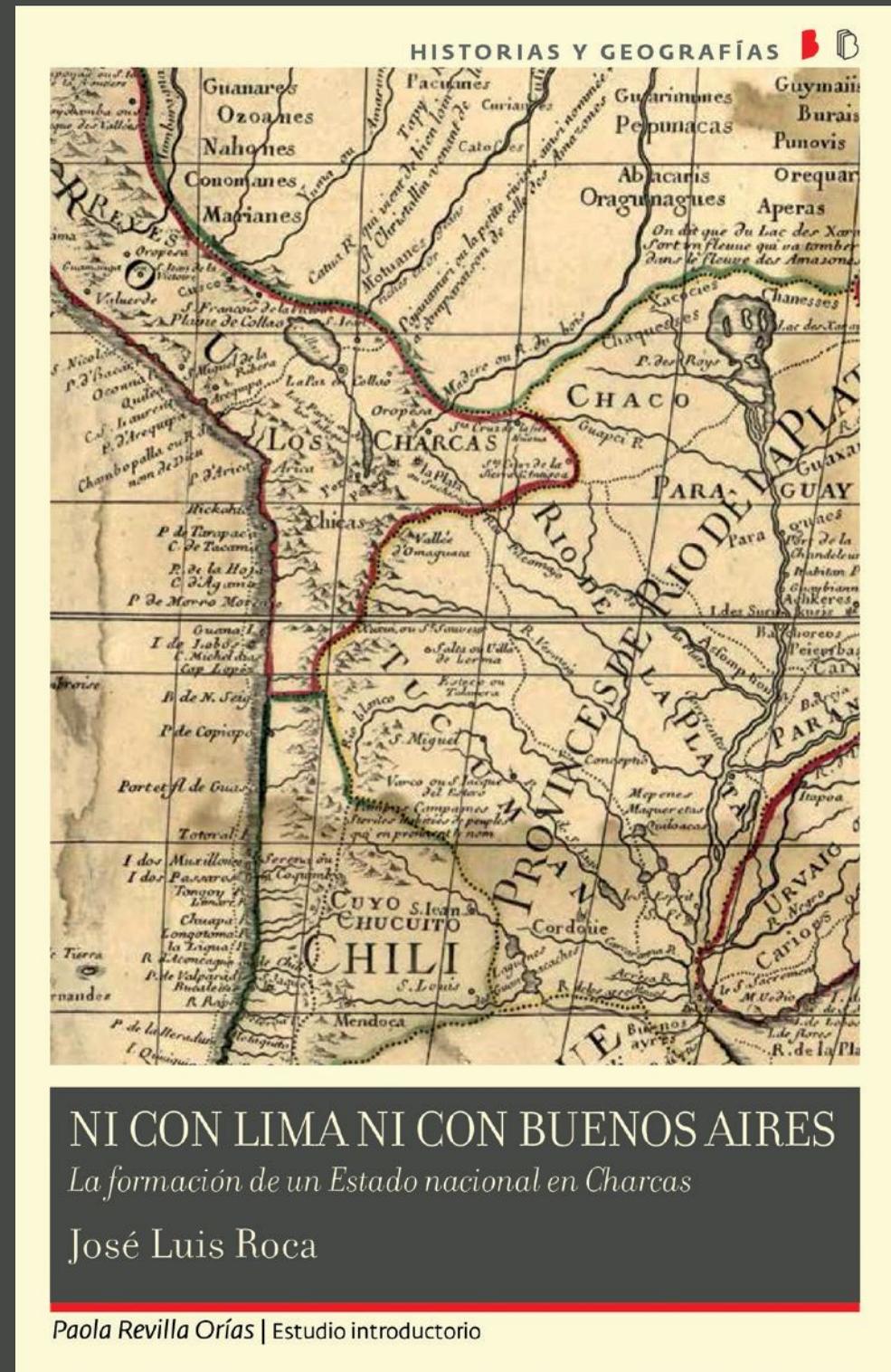
José Luis Roca argumenta que la Real Audiencia de Charcas se habría establecido desde muy temprano en una zona geográficamente diferenciada y económicamente privilegiada. No obstante, hace énfasis en que de nada habrían servido estas ventajas si sus gobernantes, que reconocían la singularidad y el papel de primer orden que tenía la zona bajo su administración dentro del proyecto colonial, no hubieran tomado acciones efectivas para consolidar un ente estatal. Y aquí estamos ante una de las tesis centrales de este libro, la cual sostiene que, a pesar de que la jurisdicción de Charcas era parte del Virreinato del Perú, y que desde su creación en 1560 se encontraba supeditada a Lima, sus autoridades buscaron y lograron viabilizar el autogobierno. Lo mismo habría ocurrido a partir de 1776, cuando Charcas pasó a depender del Virreinato del Río de la Plata con sede en Buenos Aires. Este es un libro fundamental que resguarda 30 años de estudio y reflexión de uno de los investigadores más prominentes que ha tenido Bolivia en el siglo xx. Nos permite entender el proceso de formación del Estado-nación boliviano, desde sus singularidades y aparentes paradojas. Tiene el valor de salir de toda idea nacionalista de nación inmanente y recuerda a los bolivianos que el país se constituyó a partir de una amplia jurisdicción colonial, Charcas, que sobrepasaba los límites actuales del país. Asimismo, que su devenir político fue resultado de la conjunción de diversas visiones, de intereses muchas veces encontrados y de voluntades que fueron tomando cuerpo con el paso de los años.

Paola Revilla Orías

SOBRE EL AUTOR

José Luis Roca

Nació en 1935 en Santa Ana del Yacuma (Beni). Realizó los estudios básicos en esta localidad y los secundarios en el Colegio Nacional Florida (Santa Cruz de la Sierra). Luego se trasladó a Sucre, ciudad donde se graduó como abogado y licenciado en ciencias sociales por la Universidad San Francisco Xavier. En los Estados Unidos hizo una maestría en derecho comparado, además de un posgrado en historia. En ese país trabajó como ayudante de investigación del reconocido historiador Lewis Hanke (1905-1993), profesor de la Universidad de Harvard. Fue embajador de Bolivia en Colombia (1970) y Gran Bretaña (1980), además de ser cofundador del Partido Demócrata Cristiano (pdc). Trabajó como subdirector del matutino paceño La Razón y como columnista del mismo de 2000 a 2008. Es autor, entre otros libros, de Casimiro Olañeta, artífice de Bolivia (1978); Fisonomía del regionalismo boliviano: la otra cara de la historia (1980; 1999; 2007); Gabriel René Moreno, el hispanoamericano (1988; 2008); 1809: la revolución de la Audiencia de Charcas en Chuquisaca y en La Paz (1998; 2009); Bolivia, después de la capitalización. Una crítica al gonismo y sus "reformas" (2000), Economía y sociedad en el oriente boliviano (siglos xvi-xx) (2004) y Regiones y poder constituyente en Bolivia. Una historia de pactos y disputas, en coautoría con Rossana Barraquán (2005). Falleció en 2009.



HISTORIA DE LA REBELIÓN DE TUPAC CATARI, 1781-1782

Historia de la rebelión de Tupac Catari, 1781-1782 es una colección de piezas de diferente dimensión y peso, tono y textura que, juntas, forman una estructura compleja y densa, sólida y duradera. No es una obra de historia narrativa cuya fuerza principal reside en la trama de los eventos y la fluidez del relato, pero no deja de tener sus tensiones y momentos dramáticos. En lugar de un orden cronológico lineal, y sin presentar tampoco un argumento central y sintético, su organización es episódica y temática. De capítulo en capítulo, los temas son sumamente diversos: episodios de sublevación subregional o de expedición contrainsurgente, perfiles de protagonistas individuales, enfoques sobre fuentes llamativas como la comunicación epistolar, asuntos económicos y demográficos, cuadros de sectores sociales y de relaciones entre grupos, además de debates y propuestas intelectuales. Muchas de las piezas fueron publicadas en revistas especializadas con anterioridad a la obra final, pero en lugar de ver redundancia en el libro, deberíamos entender estas publicaciones previas como disposiciones para un conjunto futuro.

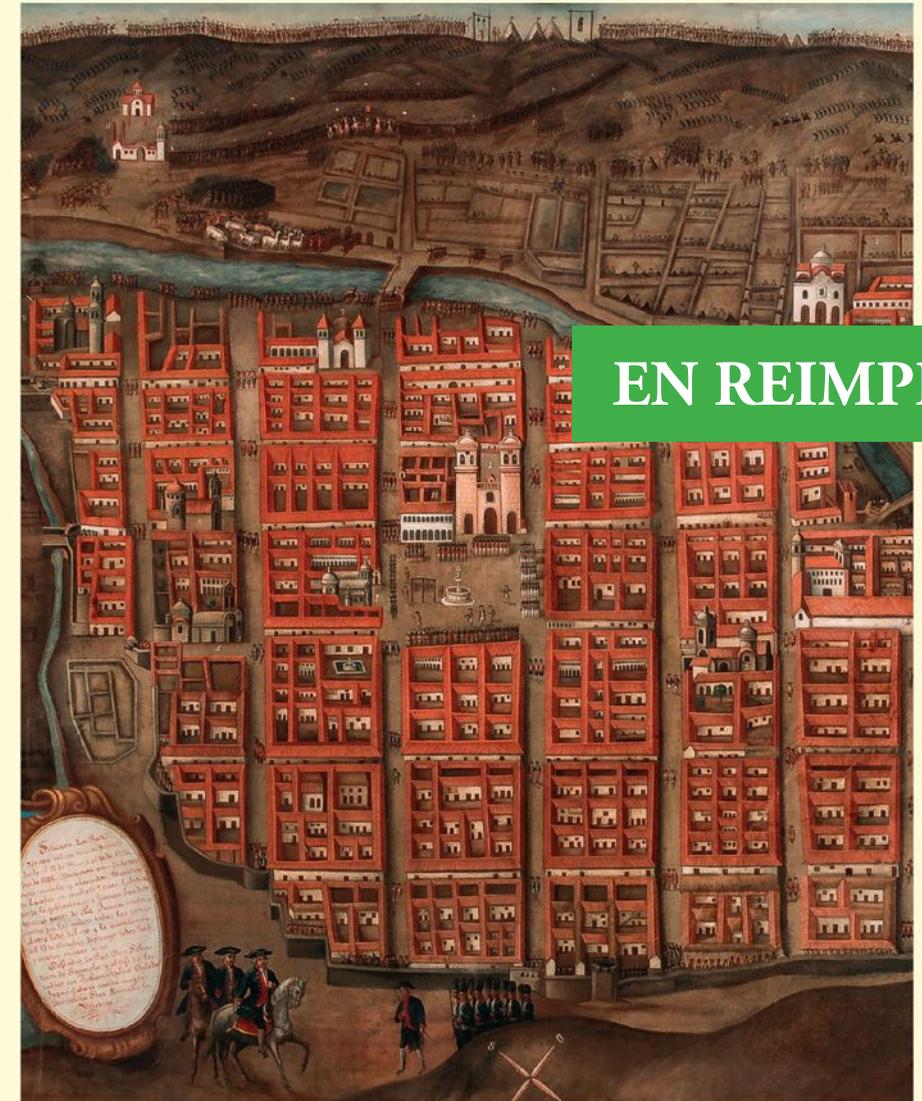
Sinclair Thomson

SOBRE LA AUTORA

María Eugenia del Valle Siles

Nació en Santiago de Chile en 1928. Fue profesora de historia por la Universidad de Chile y realizó posteriormente estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Inició su trabajo en la Universidad Católica de Valparaíso y desde 1966 –tras acercarse en La Paz– hasta su muerte dictó las cátedras de Historia de América y de Historia Universal Moderna en la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz. Ingresó en la Academia Boliviana de Historia en 1991. En 1993 le otorgó la condecoración del Cóndor de los Andes, por su contribución a la investigación sobre las rebeliones indígenas en el siglo xviii, y se le concedió el Premio a la Cultura de la Fundación Manuel Vicente Ballivián. Sus obras más importantes son: Testimonios del cerco de La Paz. El campo contra la ciudad. 1781 (1980), su fundamental Historia de la rebelión de Tupac Catari, 1781-1782 (1990) y la edición comentada del Diario del alzamiento de indios conjurados contra la ciudad de Nuestra Señora de La Paz de Francisco Tadeo Diez de Medina (1994). Murió en La Paz, en 1994.

HISTORIAS Y GEOGRAFÍAS 



EN REIMPRESIÓN

HISTORIA DE LA REBELIÓN
DE TUPAC CATARI, 1781-1782
María Eugenia del Valle de Siles

Sinclair Thomson | Estudio introductorio

COLONIALISMO Y TRANSFORMACIÓN AGRARIA EN BOLIVIA

La recepción de Colonialismo y transformación agraria en Bolivia en los ámbitos académicos americanistas fue mercedamente entusiasta desde su primera publicación en inglés durante 1988, y en 1990 ganó el premio al mejor libro del New England Consortium of Latin American Studies (neclas). Años más tarde, en 1998, el libro fue reeditado por la Duke University, lo cual muestra su vigencia e impacto duradero, al punto que su uso es hoy común en varias aulas de postgrado en Estados Unidos y Latinoamérica. Considero que esta obra ha dejado un extenso legado y ha abierto distintas vetas de estudio. El argumento crucial que puede resumir la labor de Larson y su influencia posterior es el siguiente: las contradicciones del colonialismo dieron lugar a la emergencia de nuevos grupos campesinos y artesanos que desafiaron las estructuras en evolución de la dominación colonial. En otras palabras, lo que este y otros libros de la autora muestran es que el orden colonial fue alterado por presiones “desde abajo”: los campesinos no estaban atrapados en un servilismo pasivo e inmóvil y crearon estrategias económicas que a la larga desgastaron el poder de la élite terrateniente.

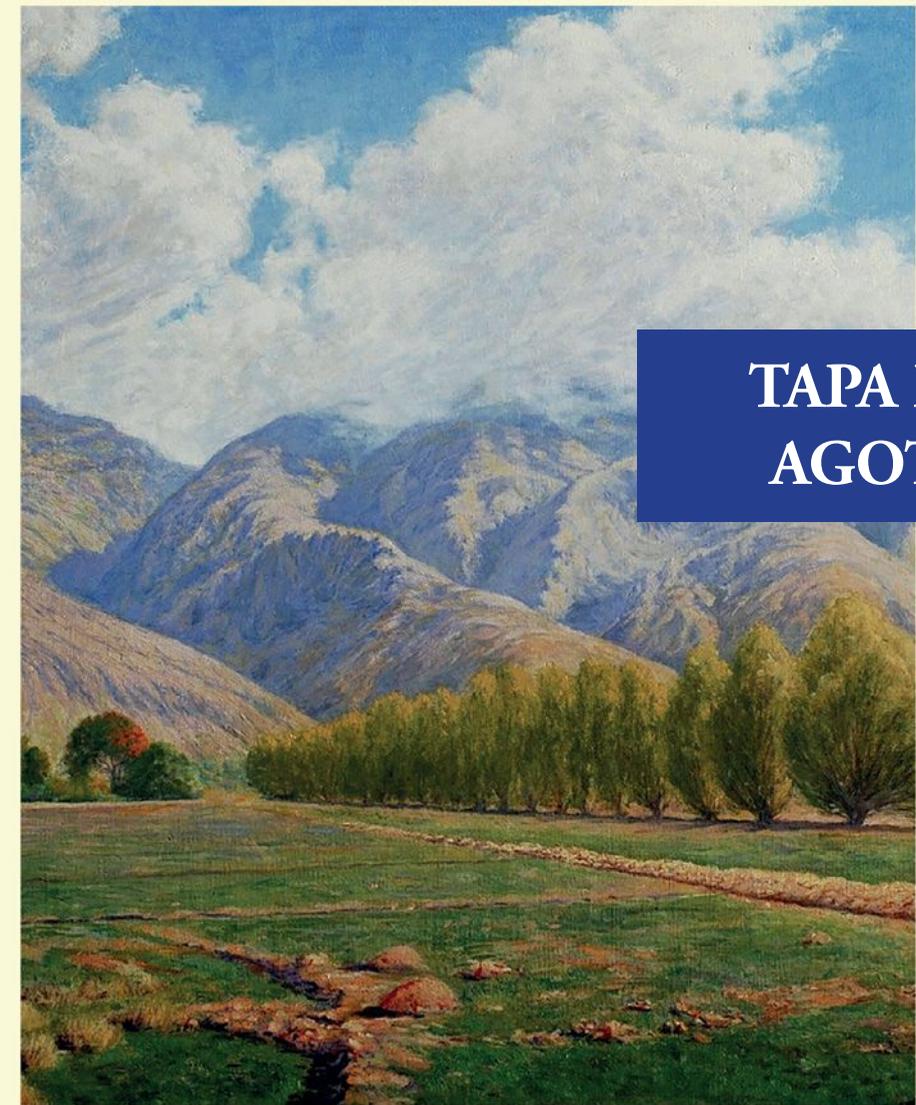
Huascar Rodríguez García

SOBRE EL AUTOR

Brooke Larson

Historiadora estadounidense. Se concentró en los Andes –y en Bolivia, en particular– durante la mayor parte de su carrera de investigación, escritura y enseñanza sobre América Latina. A principios de la década de 1970, visitó los archivos de Sucre, Potosí, Cochabamba, La Paz, Buenos Aires y Sevilla para elaborar su primera obra importante: Colonialismo y transformación agraria: Cochabamba, 1550-1900 (1988 y 1998 en inglés; 1992 en español). Participó en la organización de la conferencia internacional celebrada en 1983 en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (abnb), Sucre, en honor a la trayectoria de Gunnar Mendoza y en la coedición de las dos publicaciones subsecuentes: La participación indígena en los mercados surandinos: Estrategias de empresa y reproducción, siglos xvi-xx (1987), y su versión revisada en inglés: Ethnicity, Markets, and Migrations in the Andes. At the Crossroads of History and Anthropology (1995). Ha ampliado sus horizontes analíticos para escribir un libro de historia comparada transandina: Trials of Nation Making. Liberalism, Race, and Ethnicity in the Andes, 1810-1910 (2004), cuya versión breve se publicó en español como Indígenas, élites y Estado en la formación de las repúblicas andinas (2002). Actualmente, trabaja un libro sobre la acción política de la raza, la nacionalidad y la reforma educativa durante el siglo xx en Bolivia. En la Universidad de Stony Brook (Nueva York), ha enseñado a –y aprendido de– tres generaciones de estudiantes internacionales de la historia de América Latina.

HISTORIAS Y GEOGRAFÍAS 



**TAPA DURA
AGOTADA**

COLONIALISMO Y TRANSFORMACIÓN
AGRARIA EN BOLIVIA

Cochabamba, 1550-1900

Brooke Larson

Huascar Rodríguez García | Estudio introductorio

SERGIO ALMARAZ. OBRA REUNIDA

La reflexión de Sergio Almaraz constituye una “filosofía de lo concreto”. A partir del relato de acontecimientos aparentemente cerrados sobre sí mismos, se concentra en hechos puntuales y, gracias a ellos, establece rasgos constitutivos de la política y la economía nacionales. Una anécdota esboza la interpretación de un sistema, un sistema puede condensarse en una anécdota. Esta forma de exposición es, asimismo, un proceso de conocimiento. No se agota ni en el estilo ni en la pedagogía: es también, se propone también, como un modo de exploración de la realidad nacional. A Almaraz le ha tocado ser el ensayista del “tiempo de las cosas pequeñas”. Las banderas de abril se han encogido, los principios y metas de la revolución se han ido relegando o abandonando: lo que podía haber sido no fue, y ya es difícil que llegue a ser.

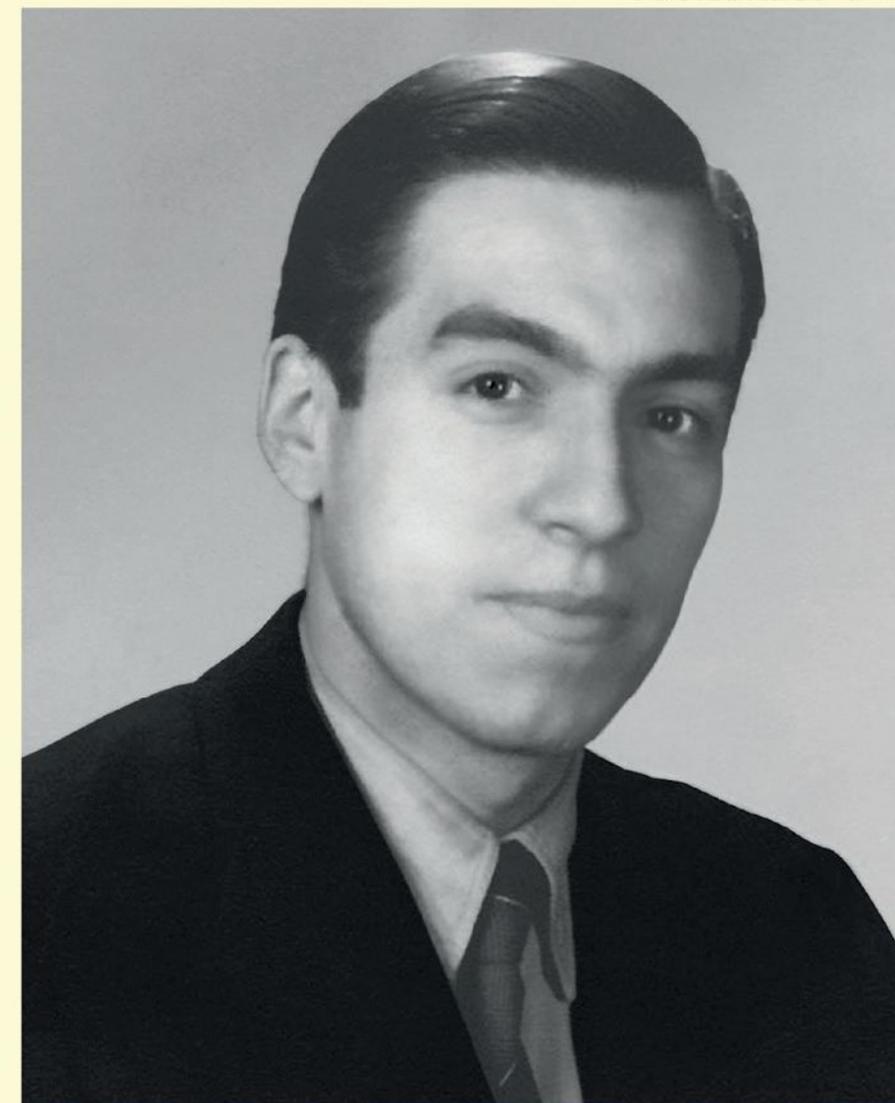
Mario Murillo

SOBRE EL AUTOR

Sergio Almaraz

*Nació en la ciudad de Cochabamba el 1 de diciembre de 1928, en el seno de una familia de clase media. Sus inquietudes sociales se manifestaron desde muy temprano; en 1950, a sus 22 años, fue uno de los principales fundadores del Partido Comunista de Bolivia. El carácter autoritario y dogmático de ese partido, y, sobre todo, su incapacidad de interpretar la realidad nacional, lo llevaron a romper con él en 1956. Desde entonces, eligió hacer su contribución a la transformación social mediante el desentrañamiento de la realidad y la historia de su país, especialmente de las estructuras del poder y la dominación extranjera que lo mantenían en la pobreza y la humillación. Su nueva perspectiva de la realidad boliviana lo aproximó a la Revolución Nacional y asumió su defensa, no obstante, jamás oscureció su juicio crítico sobre aquel proceso ni se inhibió de denunciar las capitulaciones de su conducción política. Sus obras son: *Petróleo en Bolivia* (1958); *El poder y la caída* (1967); y *Réquiem para una república*, libro póstumo publicado en 1969. En 1979, sus artículos de prensa y sus entrevistas fueron reunidos en el libro *Para abrir el diálogo*. La obra de Sergio Almaraz ha contribuido con los argumentos más sólidos a la defensa del interés nacional sobre los recursos naturales del país pero, además, ha significado una profunda y comprometida convocatoria a la construcción de una conciencia nacional capaz de sustentar un Estado soberano y una sociedad justa y democrática. Sergio Almaraz murió en La Paz, a los 39 años, el 11 de mayo de 1968.*

SOCIEDADES 



SERGIO
ALmaraz

OBRA REUNIDA

Mario Murillo | Estudio introductorio

LITERATURA CONTEMPORÁNEA Y GROTESCO SOCIAL EN BOLIVIA

En Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia, el autor enmarca dos épocas relevantes en la historia boliviana: la primera va de 1957 a 1964, en ella, se lee, con mayor detenimiento, la literatura de Marcelo Quiroga Santa Cruz, la producción narrativa de Oscar Cerruto y la poesía de Edmundo Camargo; en la segunda, desde 1964 hasta 1978, examina algunos sentidos de la poesía de Cerruto, los testimonios de Domitila Chungara, los cuentos de “interior mina” de René Poppe, la novela de guerrilla de Renato Prada y el cine de Jorge Sanjinés. Entre ambos tiempos se transita de un fracaso del proyecto nacional-popular al autoritarismo estatal, lo que acentúa la distancia respecto de la sociedad; lo que deriva en “exilio interior” y militarismo. Existe una producción que legitima el discurso vertical, autoritario y excluyente del Estado, otra que lo denuncia y se le opone y/o una que, a manera de contra-discurso, se le enfrenta desde la oralidad y las prácticas populares. Sin embargo, triunfó un signo lúcido pero trágico, denunciante de los excesos oficiales, pero impotente para oponer otro Estado alterno. Ante tal panorama, el grotesco deviene una categoría “necesaria” para señalar “el desmantelamiento de la cultura nacional por el Estado autoritario”, pues permite analizar “la representación de las distorsiones ideológicas más fundamentales con que todo Estado moderno ha logrado legitimarse como depositario de la soberanía nacional”.

Mónica Velásquez

SOBRE EL AUTOR

Javier Sanjinés C.

*Nació en La Paz, en 1948. Abogado, ensayista y crítico literario, es catedrático de Literatura Latinoamericana y de Estudios Culturales en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances de la Universidad de Michigan (Ann Arbor, EE.UU.). Doctor en Literatura Hispanoamericana y Luso-Portuguesa por la Universidad de Minnesota (EE. UU.), con posdoctorado realizado en el Chicago Humanities Institute de la Universidad de Chicago (EE. UU.). Miembro fundador del Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos (1993) y miembro de la Academia de la Latinidad desde 1997. Profesor visitante de la Universidad de Duke (EE. UU.), es actualmente profesor visitante en los Doctorados de Literatura y Estudios Culturales de la Universidad Andina “Simón Bolívar”, sede Quito, Ecuador. Ha publicado *Estética y carnaval. Ensayos de Sociología de la Cultura* (1984), *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia* (1992), *Mestizaje Upside Down. Aesthetic Politics in Modern Bolivia* (2004), cuya versión en español se titula *El espejismo del mestizaje* (2005), y *Rescaldos del pasado. Conflictos culturales en sociedades poscoloniales* (2009), traducido y modificado en la versión en inglés: *Embers of the Past. Essays in Times of Decolonization* (2013). Ha publicado numerosos ensayos de crítica en revistas literarias de reconocido prestigio internacional.*

LETRAS Y ARTES 



LITERATURA CONTEMPORÁNEA
Y GROTESCO SOCIAL EN BOLIVIA
Javier Sanjinés C.

Mónica Velásquez | Estudio introductorio

REBELIÓN EN LAS VENAS. LA LUCHA POLÍTICA EN BOLIVIA 1952 - 1982

Rebelión en las venas de James Dunkerley es un libro ineludible para quienes estén interesados en comprender la historia de Bolivia durante la segunda mitad del siglo xx. Publicado primero en inglés en 1984 y traducido al español en 1987, este trabajo analiza los orígenes de la revolución nacional de 1952 y recorre la historia del país por más de tres décadas, hasta los sombríos días de la dictadura del general Luis García Meza. ¿En qué medida este libro de historia política publicado en la década de 1980 continúa vigente? El análisis de algunos de sus ejes metodológicos y de sus tesis históricas posiciona al ensayo de Dunkerley como un texto de absoluta relevancia. Es un libro de historia política, económica y diplomática apoyada en una robusta base empírica. No hay tesis en Dunkerley que no esté basada en un exhaustivo análisis de documentos históricos. [...] Pero la riqueza de Rebelión en las venas no está en la sola enunciación de sus tesis, sino en los datos que evidencian su argumento.

Carmen Soliz

SOBRE EL AUTOR

James Dunkerley

Nació en 1953 en Wokingham, Inglaterra. Estudió historia moderna en la Universidad de York y cursó estudios latinoamericanos en la Universidad de Oxford, donde obtuvo su doctorado en Ciencias Sociales en 1979. En su tesis doctoral –publicada en 1987 con el título Orígenes del poder militar. Bolivia 1879-1935– examinó las configuraciones institucionales y políticas en las Fuerzas Armadas bolivianas entre la guerra del Pacífico y la del Chaco. Algunas ideas de ese trabajo fueron desarrolladas posteriormente entre 1980 y 1982, mientras era investigador del Instituto de Estudios Latinoamericanos (ilas) de Londres, y están incluidas en Rebelión en las venas (1987). Desde 1986, ha sido docente de la Escuela de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Queen Mary de Londres. Comenzó a enseñar política centroamericana en ilas en 1988, donde coordinó programas de maestría y, en 1998, fue designado director. En 2004 fue nombrado director del Instituto para el Estudio de las Américas (isa) de Carolina del Norte, ee. uu., y en 2008 retornó a la Universidad Queen Mary como profesor de política latinoamericana. Además de varios escritos sobre la historia moderna de Bolivia, es autor de Power in the Isthmus (1988) y de The Americas in the World, around 1850 (2000), libros sobre la política económica de Centroamérica y del continente americano, respectivamente.

HISTORIAS Y GEOGRAFÍAS 



REBELIÓN EN LAS VENAS

La lucha política en Bolivia 1952-1982

James Dunkerley

Carmen Soliz | Estudio introductorio

TARIJA EN LA INDEPENDENCIA DEL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA

Escribir sobre la guerra de la Independencia en Tarija es poner en tela de juicio el proceso de la nacionalidad boliviana. Eduardo Trigo nos demuestra cuál es la importancia de Tarija, por qué este bastión dejó de ser una dependencia de Salta y por qué un sector importante de los vecinos tarijeños al final se decidió por Bolivia y no por Argentina cuando la independencia estaba asegurada. Es un estudio con lujo de detalles y con un análisis político-militar que nos hacía falta. Este libro cumple con este propósito, provee información sobre los grandes guerrilleros de la independencia casi olvidados por la historiografía durante un conflicto cruento que se extendió por muchos años y aporta a la comprensión de la independencia no solamente boliviana, sino sudamericana.

Erick D. Langer

SOBRE EL AUTOR

Eduardo Trigo O'Connor d'Arlach

Abogado, historiador, periodista, profesor universitario y diplomático. Nació en Tarija el 17 de octubre de 1936. Estudió en su ciudad natal, en La Paz, Londres y La Haya. Vicecanciller de la república, encargado de negocios en Gran Bretaña y embajador en Argentina. Presidente de la Asociación de Periodistas de Tarija. Autor de los libros Conversaciones con Víctor Paz Estenssoro (1999), Tarija en la independencia del Virreinato del Río de la Plata (2009) y Crónicas de Tarija (2015). Ha publicado numerosos trabajos de investigación histórica en diarios y revistas de Bolivia y Argentina. Miembro de la Sociedad Boliviana de la Historia, la Academia Argentina de la Historia, la Sociedad Argentina de Escritores, el Instituto de Estudios Iberoamericanos (Argentina), el Instituto de Genealogía (Argentina y Bolivia), la Sociedad Geográfica y de Historia de Tarija, el Círculo Cultural País de Salta, el Centro de Investigaciones Genealógicas de Salta, la Orden de Caballeros de San Martín de Tours (Argentina), la Academia Boliviana de la Historia y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de España.

HISTORIAS Y GEOGRAFÍAS 



EN REIMPRESIÓN

TARIJA EN LA INDEPENDENCIA DEL
VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA
Eduardo Trigo O'Connor d'Arlach

Erick D. Langer | Estudio introductorio

INFORME SOBRE BOLIVIA (1827)| BOSQUEJO DEL ESTADO EN QUE SE HALLA LA RIQUEZA NACIONAL DE BOLIVIA

¿Quién diría que para conocer los primeros años de vida de Bolivia tendríamos que acudir a dos autores tan peculiares como el irlandés Joseph B. Pentland y a un anónimo boliviano que firma como “el aldeano”? El primero elaboró el documento titulado Informe sobre Bolivia; que llegó a su destinatario, el Foreign Office británico, en 1827. El segundo, escribió el Bosquejo del estado en que se halla la riqueza nacional de Bolivia con sus resultados, presentado al examen de la nación por un aldeano hijo de ella, que data de 1830, pero ignoramos si efectivamente llegó “al examen de la nación” como se lo propuso su autor. Estos dos textos escritos con pocos años de diferencia son a la vez complementarios y antagónicos: ambos describen a detalle la vida de la nueva república, enfatizando aspectos económicos. Pero mientras que Pentland lo hace fríamente, aunque con optimismo, el aldeano expresa su desasosiego ante la crisis de la que era testigo. En esta oposición se reflejan dos posturas y pensamientos económicos: un autor liberal y otro proteccionista; un extranjero interesado en las riquezas del país y un boliviano desolado y preocupado por la apertura del país a las importaciones extranjeras –según él– generadoras de crisis y de pobreza.

Ana María Lema Garrett

SOBRE EL AUTOR

Joseph B. Pentland

Nació en Ballybofey, Irlanda, en 1797. Estudió mineralogía, química y geología en la Universidad de París, donde trabajó con el reconocido naturalista Georges Cuvier. En 1822 es nombrado secretario del Consulado general de su Majestad Británica en el Perú. Realiza exploraciones a la cordillera de los Andes, y hace las primeras mediciones de las alturas de varios picos de la región. En 1826 es comisionado por el cónsul británico en Lima, Charles Ricketts, para elaborar el Informe sobre Bolivia. Durante el transcurso de su viaje por Bolivia estudia el país, observa a sus habitantes, analiza la producción de sus minas y manufacturas, critica el desenvolvimiento del comercio interior y exterior, sus instituciones religiosas y militares, pero también estudia la flora y fauna silvestres. Varias especies de cactus llevan su nombre, la más conocida: Echinocactus pentlandii, luego transferida al nuevo género Lovibia (anagrama de Bolivia). Ejerció las funciones de cónsul general en Bolivia (entonces Confederación Perú-Boliviana) entre 1836 y 1838. Fue corresponsal del gran científico naturalista Charles Darwin. Murió en Londres en 1873.



INFORME
SOBRE BOLIVIA (1827)
Joseph B. Pentland

BOSQUEJO DEL ESTADO EN
QUE SE HALLA LA RIQUEZA
NACIONAL DE BOLIVIA
Anónimo

Ana María Lema Garrett | Estudio introductorio

CUANDO VIBRABA LA ENTRAÑA DE PLATA

La trama del libro de Enrique Viaña, *Cuando vibraba la entraña de plata* (crónica novelada del siglo) (1948), se centra en Nicolás Ludueña, ciudadano medio de la Villa Imperial de Potosí, cuya vida se articula a circunstancias y detalles ocurridos entre 1598 y 1626. Ludueña es un ciudadano corriente que se bate contra los vascos cuando las circunstancias lo requieren, que juega y bebe con sus amigos en el Mesón del Desorejado, todo esto en una atmósfera más bien austera, que se hace galana y refinada en las fiestas oficiales, aunque sórdida en la mina y en los ingenios. Esta novela ofrece, además, un inquietante misterio asociado a la presencia y a los saberes indígenas que inciden y determinan el desarrollo del relato. El narrador-cronista, que no forma parte de la historia ni opina al respecto, articula los diálogos que intentan reproducir la oralidad potosina a través de un español antiguo sobre el que se graban voces quechuas del cotidiano urbano de la época. De esa manera, nos enteraremos cómo fueron esos oficios que tienen que ver con la tierra y los metales, y también cómo se gestaron esas luchas entre vicuñas y vascongados, al mismo tiempo que seguiremos las aventuras y desventuras de Nicolás Ludueña y veremos configurarse una sociedad y una cultura americana.

Alba María Paz Soldán

SOBRE EL AUTOR

José Enrique Viaña

Nació en Challapata (provincia Abaroa, Oruro), el 17 de abril de 1898, pero vivió en Potosí la mayor parte de su vida. Estudió en el colegio San Calixto de La Paz y posteriormente se inscribió a la Escuela de Ingeniería de la Universidad Técnica de Oruro (UTO), aunque por motivos económicos tuvo que abandonar estos estudios. Luego se trasladó a Potosí, donde trabajó en las minas. En esta ciudad inició amistad con intelectuales del mundo de las letras. En 1918, junto a un grupo de esos jóvenes, organizó el ya mítico movimiento Gesta Bárbara. Es autor del libro de cuentos Jardín secreto (1919), del poemario Camino soleado (en la paz como en la guerra) (1936) y de Ananké (1977), su novela póstuma. Fue un gran promotor cultural como director del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Tomás Frías de 1948 a 1951. Dirigió la revista Universidad de esa casa superior de estudios. En 1951 publicó Glosas a las páginas del Ingenioso hidalgo Don Miguel de Cervantes Saavedra, textos que fueron escritos en ocasión del cuarto centenario del nacimiento de este autor. En 1970 fue merecedor del Premio Nacional de Literatura junto con el poeta tarijeño Octavio Campero Echazú. Murió en Potosí en 1971.

LETRAS Y ARTES 



CUANDO VIBRABA LA ENTRAÑA DE PLATA

José Enrique Viaña

Alba María Paz Soldán | Estudio introductorio

ROBERTO ECHAZÚ. POESÍA COMPLETA

Su obra no es “abundante”, pero en la concentración que tiene hay una complejidad que trasluce su vida, sus reflexiones, sus lecturas, su fe y sobre todo una ética. Claro que nada de esto es ajeno a obra alguna, sin embargo, aquí la presencia del otro se impone como expresión de una ética pensada y presente en el lenguaje. Y la observación casi contemplativa de un paisaje que ha de tomar consistencia como mundo –el mundo en el que le fue dado vivir a él mismo, poeta; el mundo en el que le ha sido dado vivir al ser humano y las maneras en que el poeta ha de nombrar ese mundo, en que ha de hablar de él–; todos estos aspectos dan cuenta de una estética. Solo después de tener acceso a la entrevista que Luis H. Antezana J. hizo al poeta se termina de comprender que la poesía para Roberto Echazú sería eso que se desea atrapar pero que es por definición inatrapable, inaprensible: “el summum de la cosa”; “el anverso y el reverso” de la tensión entre vivencia y experiencia poética; esa décima víbora que se nos escapa, ileso, salvaje, quizá peligrosa.

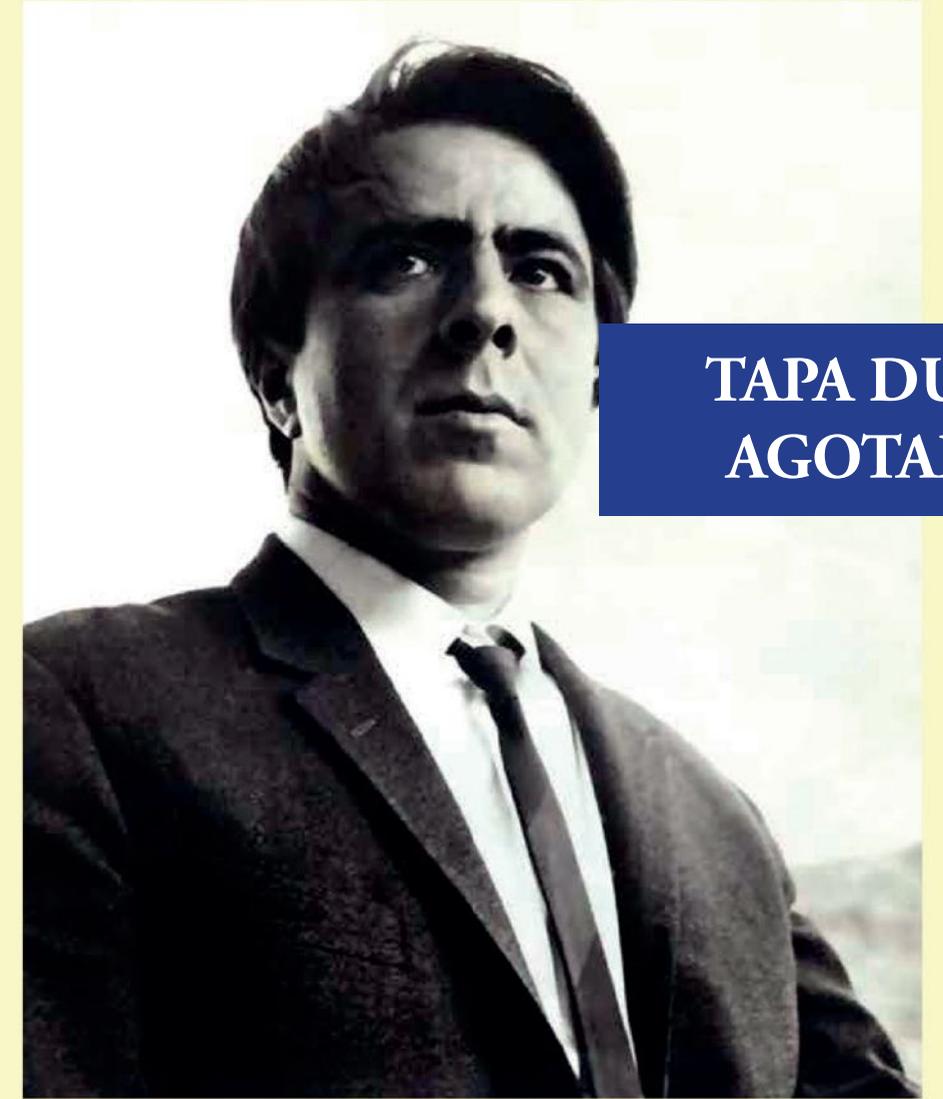
Vilma Tapia Anaya

SOBRE EL AUTOR

Roberto Echazú

Nació en Tarija, el 1 de mayo de 1937. Realizó sus estudios secundarios en el colegio Nacional San Luis de su ciudad natal. Estudió en el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), aunque no llegó a concluir la carrera. Fue codirector, junto a Jesús Urzagasti, de la revista de poesía y cultura Sísifo (Córdoba, 1959; La Paz, 1964). Su libro Akirame (1966) obtuvo la distinción Faja Amarilla otorgada por la Honorable Municipalidad de la ciudad de La Paz a la mejor producción literaria del año. En 1984 integró el Jurado Premio Casa de las Américas. De 1989 a 1992 desempeñó funciones diplomáticas en Cuba. Su nombre figura en antologías de poesía de América. Es autor del ensayo Campero Echazú: poeta de la tierra y el árbol (1977) y de los libros de poesía 1879 (1961), Akirame (1966), Provincia del corazón (1987), Morada del lvido (1989), Solo indigencias (1990), La sal de la tierra (1992), Gabriel Sebastián (1994), Humberto Esteban (1994), Camino y cal (1997), Inscripciones (1997), Umbrales (1998), Memorias cercanas (2001), Memorias recurrentes (2002), Cercas de soledad (2003) y Sobre las hojas de otoño (2006). Falleció en Tarija en 2007.

LETRAS Y ARTES 



**TAPA DURA
AGOTADA**

ROBERTO
ECHAZÚ

POESÍA COMPLETA

Vilma Tapia Anaya | Estudio introductorio

CARTAS PARA COMPRENDER LA HISTORIA DE BOLIVIA

Esta obra está organizada cronológicamente. El compilador nos presenta documentos epistolares, es decir, comunicaciones de índole privada o semipública. Con referencia a esta última denominación, se puede decir que este volumen reúne cartas dirigidas a las autoridades, como peticiones, descargos o informes que no están pensados para una vasta audiencia. Todos los documentos epistolares han sido elegidos por Baptista Gumucio a causa de su valor informativo para comprender mejor la historia boliviana y sus múltiples trasfondos, los cuales a menudo no son explicitados en los libros de historia.

H. C. F. Mansilla

SOBRE EL AUTOR

Mariano Baptista Gumucio

Cochabamba, 1931. Estudió derecho (Universidad de San Francisco Xavier y Universidad Mayor de San Andrés) y literatura inglesa (City of London College). Fue subdirector de la Biblioteca Nacional de Sucre, ministro de Educación y Cultura, embajador de Bolivia en EE. UU., cónsul general de Bolivia en Chile y gerente general de la Empresa Nacional de Televisión Boliviana (canal 7). Como director del matutino Última Hora, creó la Biblioteca Popular de Última Hora, la cual editó 50 títulos de autores bolivianos. Publicó cerca de 70 libros, entre ellos Yo fui el orgullo. Vida y pensamiento de Franz Tamayo (1978), Biografía de Palacio Quemado (1982), Mis hazañas son mis libros. Vida y obra de Augusto Guzmán (1990), Historia gráfica de la guerra del Chaco (2003), La muerte de Pando y el fusilamiento de Jáuregui (2009) y Busch, la flecha incendiaria (2011). Obtuvo varias condecoraciones y fue galardonado con el Premio Nacional de Cultura de Bolivia (1993), el Premio Nacional de Gestión Cultural Gunnar Mendoza (2004) y el Premio Nacional de Periodismo (2011), entre otros.



SIRINGA. MEMORIAS DE UN COLONIZADOR DE BENI | ARREANDO DESDE MOJOS

El presente es el primer volumen de la colección de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB) que fusiona dos obras de diferentes autores, las cuales tienen una vinculación tanto temática (literatura de viajes) como territorial. Siringa, crónica novelada, relata la epopeya de un grupo de jóvenes colonizadores seducidos por la creciente riqueza generada por la extracción de la goma a finales del siglo XIX. La narración retrata la intrepidez de aquellos aventureros, las características de los núcleos sociales resultantes del enriquecimiento rápido y aun las escaramuzas entre brasileños y bolivianos que antecedieron la Guerra del Acre. Arreando desde Mojos –desde la perspectiva de una familia arquetípica: los Añez– cuenta con rigor documental la prodigiosa aventura de construir un camino que comunique la capital del Beni con la ciudad de La Paz, emprendimiento obligado por la necesidad de reforzar la economía predominantemente ganadera de Mojos.

SOBRE LOS AUTORES

Juan B. Coímbra

Nació en Santa Cruz de la Sierra en 1878. Fue colonizador durante el auge de la goma, fundador y redactor de los periódicos El Eco del Beni (1897), El Porvenir (1909-1932) y El Marconi (1912). Durante la Guerra del Acre realizó una amplia labor social y cultural a favor de la causa boliviana. Es autor de Siringa. Memorias de un colonizador del Beni (publicada de forma póstuma en 1946), de una colección de "poesías selváticas" y de la obra Mojos, trunca al momento de su muerte. Su labor periodística tuvo influencia política en el Beni, y él ejerció cargos políticos. Murió en 1942 en Cachuela Esperanza, Beni.

Rodolfo Pinto Parada

Nació en Trinidad, Beni, en 1940. Estudió ingeniería civil en la Universidad Técnica de Oruro (UTO). Ha escrito textos y novelas de índole histórica. Tiene varias obras de este género publicadas: Rumbo al Beni (1978), Arreando desde Mojos (1983), Pueblo de leyenda (1988), Narasaquije (1993), Los espíritus andinos (1998), El camino encantado (2005) e Historia de la ciudad "Santísima Trinidad" (2011). Es también un reconocido bibliógrafo especializado en libros referidos a Santa Cruz, Pando y Beni, y se sabe que su hemeroteca personal condensa gran parte de lo publicado en este último departamento.



SIRINGA
Memorias de un
colonizador del Beni
Juan B. Coímbra

**ARREANDO
DESDE MOJOS**
Rodolfo Pinto Parada

ANTOLOGÍA DEL CUENTO BOLIVIANO

En esta antología podemos encontrar cuentos de la época colonial y del futuro, de la mina y el campo y sus mitos, de las ciudades y sus lenguajes, de la selva y el hombre, de la vida cotidiana y de hechos históricos que conmovieron al país. Fantasía, humor, seriedad y juego. También sabemos que la extrañeza de caminos y de personajes, de mundos lejanos o inexistentes, no son otra cosa que la interioridad de nosotros mismos. Deseo que después de la lectura de esta antología, la lectora y el lector tengan no solo una experiencia de goce estético, sino también una idea de lo que es este país, más allá de postales y de lugares comunes. Planteo el cuento como forma de goce, conocimiento y experiencia de vida, como una puerta para iniciar esta aventura: conocer una literatura como la boliviana, casi clandestina frente al mundo, y por eso mismo subyugante.

Manuel Vargas Severiche

SOBRE EL AUTOR

Manuel Vargas Severiche – Antologador

Nació en la comunidad campesina de Huasacañada, provincia de Vallegrande (Santa Cruz) el 6 de marzo de 1952. En 1970 viajó a la ciudad de La Paz para estudiar literatura en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). En enero de 1981, durante la dictadura de Luis García Meza, salió del país perseguido por haber publicado el cuento "El mal de ojo" en el periódico Presencia. Logró exiliarse en Suecia, donde permaneció año y medio. Retornó a Bolivia y fue redactor de la ya mítica Revista Infantil Chaski. Desde 1996 dirige la revista Correveidile, dedicada al cuento boliviano, y la Editorial Correveidile. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al inglés, alemán, sueco y croata y publicados en diversas antologías. Es autor, entre otras, de las novelas Andanzas de Asunto Egüez (1996), Nocturno paceño (2006), Música de zorros (2008) y Sal de tu tierra (2014); además de los libros de cuentos Cuentos tristes (1987) y Recuento de daños (2015). También escribió el ensayo Historia de Bolivia (2007).

LETRAS Y ARTES



AGOTADO

ANTOLOGÍA DEL CUENTO BOLIVIANO

Manuel Vargas Severiche | Antologador

LA LENGUA DE ADÁN Y EL HOMBRE DE TIAHUANACO

El viernes 5 de abril de 1872, Emeterio Villamil de Rada, un septuagenario comisario de límites boliviano ante el Imperio del Brasil, es visitado por una revelación: el descubrimiento de la específica localidad edénica de la creación humana. Con el mismo entusiasmo religioso, atribuye la posibilidad de su descubrimiento a una sabiduría que le llega desde la infancia y que ningún estudioso europeo posee: la lengua aymara que habla desde la cuna y en la que –dice– Dios y Adán conversaron en Sorata, el Edén. Cuatro meses después, Villamil de Rada termina de escribir *La lengua de Adán*, el libro que presenta su descubrimiento y que parece querer responder a todas las acepciones que la palabra filología, madre de las humanidades modernas, tiene en el siglo XIX: es al mismo tiempo una disquisición sobre textos sagrados en varias lenguas, una teoría sobre el origen y naturaleza del lenguaje y, además, un acercamiento comparativo y genealógico a la historia de los idiomas de la tierra. Pero aunque en deuda con esa ciencia filológica –de la que adopta imágenes e ideas–, Villamil de Rada está en realidad interesado en otra cosa: busca que la oralidad aymara converse con las culturas del mundo. Y, desde esa conversación, persigue probar, contra la fragmentación moderna, el origen único del hombre, su noble filiación divina.

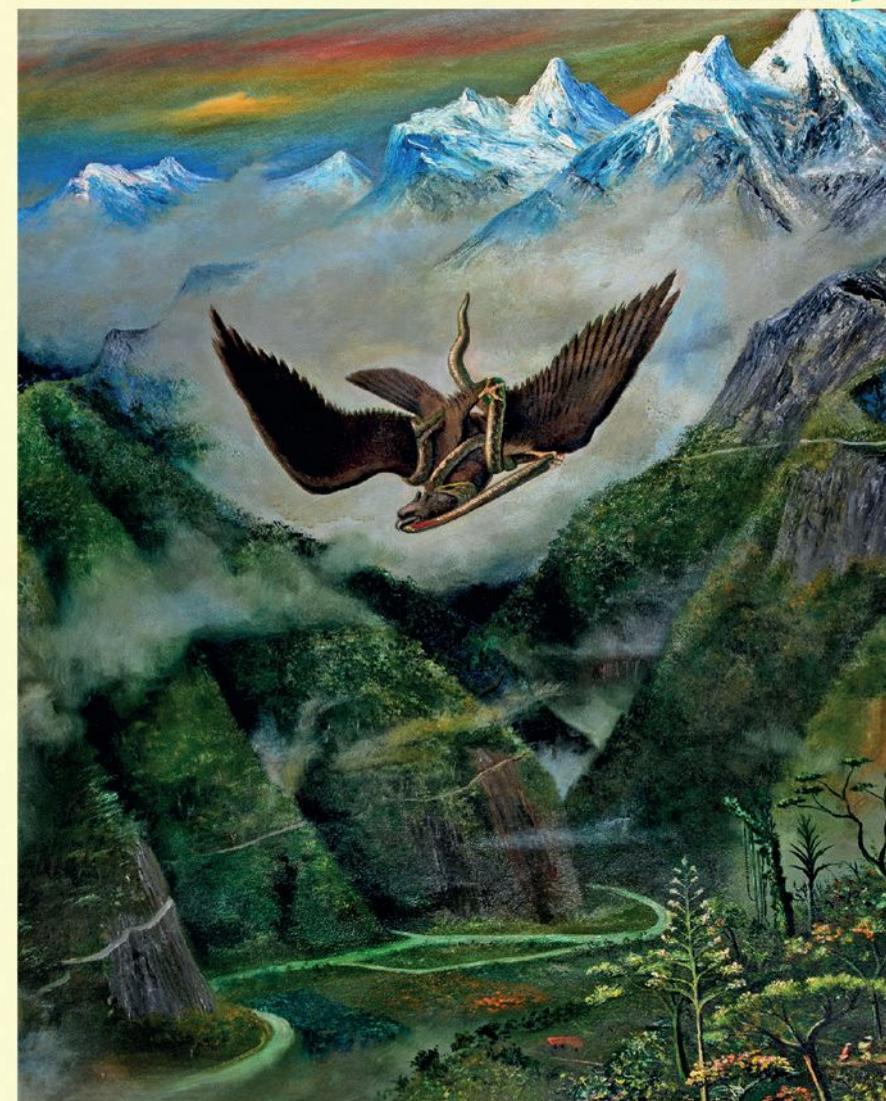
Mauricio Souza Crespo

SOBRE EL AUTOR

Emeterio Villamil de Rada

*Nació en La Paz en 1800. Viajero impenitente, empresario minero y agrícola, exiliado político, filólogo aficionado, diputado belcista, explorador y comisario de límites: en su larga vida Villamil de Rada fue muchos hombres. Uno de ellos, ya septuagenario y enfermo, fue el que escribió en Río de Janeiro *La lengua de Adán* –especie de resumen o prospecto de una obra mucho mayor–, que envía al gobierno boliviano en busca de auspicios. Ese manuscrito será rescatado del silencio estatal y publicado póstumamente, en 1888, por Nicolás Acosta. Villamil de Rada escribió además un libro de polémica política, *Juicio de la Revolución Linares* (1858) y una serie de breves textos y cartas sobre sus proyectos filológicos, reunidos, en parte, en *De la primitividad americana* (1876). Falleció en Río de Janeiro en 1876.*

SOCIEDADES 



LA LENGUA DE ADÁN y
El hombre de Tiahuanaco
Emeterio Villamil de Rada

Mauricio Souza Crespo | Edición y estudio introductorio

DIARIO DE UN COMANDANTE DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

El Diario de guerra de José Santos Vargas es considerado uno de los documentos más fascinantes para la historia de nuestro país. Sus 286 folios relatan las andanzas del grupo de hombres que, en plena Guerra de la Independencia, conformaron la División de los Valles de La Paz y Cochabamba. La historia que registra este manuscrito es tan cautivadora como dramática. Vargas se convierte en nuestro cronista, aquel que nos lleva de la mano a conocer a su gran héroe, Eusebio Lira, al popular José Manuel Chinchilla y al detestable José Miguel Lanza, quien le hizo más de un desaire y lo colocó en situaciones de extremo peligro. Pero no solo a ellos: nuestro guía nos presentará al truculento Fermín Mamani, más bandido que guerrillero; al sádico Pascual Cartajena, el sicario personal de Lira; al astuto Miguel Mamani, quien escapaba de sus captores utilizando mil artilugios, y a muchos otros que, de no haber sido registrados por la pluma de Vargas, se habrían perdido, engrosando las filas de aquellos soldados anónimos infaltables en los relatos históricos.

Roger L. Mamani Siñani

SOBRE EL AUTOR

José Santos Vargas

Nació en Oruro en 1796. Huérfano a muy temprana edad, apenas cursó las primeras letras. Tras huir del rígido cuidado de su tutor en 1811, trabajó como sirviente y secretario de cartas hasta 1814, año en que se alistó en la guerrilla de los patriotas al mando del comandante de Mohosa (provincia Inquisivi, La Paz), Eusebio Lira. Ya incorporado, decidió aprender a tocar el tambor, instrumento mediante el cual se impartían las órdenes de batalla en aquel entonces. Según sus palabras, tomó esta decisión para estar cerca de los jefes y enterarse de todos los pormenores de la guerra, con la inquebrantable intención de registrarlos en su Diario, como efectivamente hizo durante los diez años que combatió junto a la División de los Valles en la región colindante entre los actuales departamentos de La Paz y Cochabamba. Al final de la Guerra de la Independencia, contando con 29 años, ostentaba el cargo de comandante de Mohosa, último grado militar recibido del coronel José Miguel Lanza en 1823. Entonces Vargas concluye la escritura su Diario, y solo la retoma, brevemente, para narrar lo ocurrido durante la fallida invasión peruana de 1828. Luego se retira, en calidad de agricultor, a la localidad de Pocusco (aledaña a Mohosa), donde por última vez se sabe de él en 1853, cuando anota el último intento –fallido– de lograr la publicación de su Diario durante la presidencia de Belzu.

HISTORIAS Y GEOGRAFÍAS 



DIARIO DE UN COMANDANTE
DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
José Santos Vargas

Roger L. Mamani Siñani | Estudio introductorio

HILDA MUNDY. OBRA REUNIDA

Hilda Mundy, principal seudónimo de Laura Villanueva, es el nombre con el que firma, veinteañera, crónicas y textos diversos en la prensa más prestigiosa de Oruro. Es el nombre, también, con el que se hizo conocer hasta el fin de sus días en La Paz y con el que entra en la historia de las letras bolivianas. Se puede decir de ella, reduciendo apenas, que es fundamentalmente una escritora de los años 30. Su único libro publicado en vida, *Pirotecnia* (1936), se edita tras la aparición de su mayor producción periodística. Surge así un contraste entre un antes breve pero prolífico, y un después marcado por un largo silencio. Los años jóvenes y fecundos de la escritura están marcados por un contexto turbulento, ruptural, esencial de la historia de Bolivia. Se trata, entre otros, de una escritura de la Guerra del Chaco y sobre todo de la inmediata posguerra. Los diversos escritos periodísticos, humorísticos pero ácidamente críticos, le valdrán la censura gubernamental, hecho que pesará en su vida y en su obra. Esta edición reúne literatura, crónicas periodísticas y textos diversos. Ello por exigencias heurísticas de una investigación hemerográfica emprendida para presentar una imagen exhaustiva de la autora; y a la vez, por la relación con la poética mundyana de unos textos y otros. Los escritos de esta nueva compilación, en correspondencias con su obra conocida, serán, tal vez, puertas múltiples, las que abrió y cerró Hilda Mundy, sin excluir ninguna, ensayando con la actualidad y con su medio –arte ligera–, mayormente en los grandes diarios de la época, esas “síntesis de la jornada del mundo”, a decir de Marinetti.

Rocío Zavala Virreira

SOBRE LA AUTORA

Hilda Mundy

Hilda Mundy (de nombre Laura Villanueva Rocabado) nació en Oruro en 1912 y murió en La Paz en 1982. En 1936 editó su único libro Pirotecnia: Ensayo miedoso de literatura ultraísta, con su principal nombre de pluma. Igualmente, como Hilda Mundy, pero también como Madame Adrienne, Jeanette, María Daguileff, Anna Massina, entre otros, publicó en la prensa –fundamentalmente de Oruro y de La Paz– crónicas, cuentos y textos diversos.

LETRAS Y ARTES 



HILDA
MUNDY

OBRA REUNIDA

Rocío Zavala Virreira | Edición y Estudio introductorio

NACIONALISMO Y COLONIAJE. SU EXPRESIÓN HISTÓRICA EN LA PRENSA DE BOLIVIA

En 1943, con casi 40 años a cuestas, Carlos Montenegro escribió un ensayo que fue publicado, un año después, con el sugestivo título de Nacionalismo y coloniaje: Su expresión histórica en la prensa de Bolivia. Ese libro devino muy pronto en obra fundamental para la configuración del discurso del nacionalismo revolucionario, aquel forjado después de la Guerra del Chaco y que acompañó la Revolución de 1952. Hay en Nacionalismo y coloniaje, sin duda, un tema estructurador: propone lo nacional y lo colonial como tendencias opuestas que se expresan o encarnan en posiciones, personajes políticos y actores sociales. Su revisión de la historia republicana, por eso, tiene como tema constante la disputa entre ambas tendencias. Pero, más allá de esa claridad ideológica, ¿es posible circunscribir este libro a un ámbito disciplinario? ¿Es ensayo interpretativo, investigación histórica, estudio sociológico o programa político? Sin duda es todo esto y, quizás por eso también, ocupa un lugar central en la historia del pensamiento social boliviano.

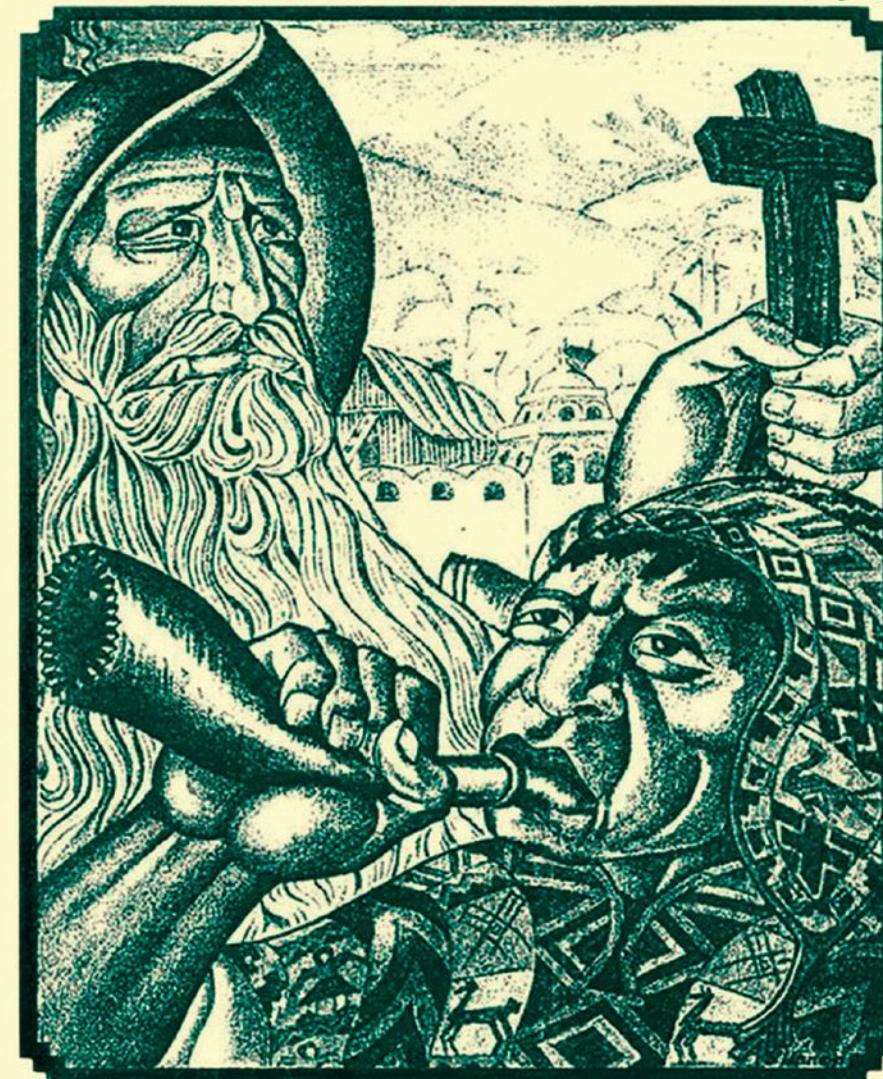
Fernando Mayorga Ugarte

SOBRE EL AUTOR

Carlos Montenegro

Nació en Cochabamba en 1903. Escribió en El Heraldo y El Tiempo de Cochabamba, El Diario y La Razón de La Paz y también en la revista Arte y Trabajo. Fue diplomático en Argentina (1935-1939) y México (1944-1946), así como fundador del Movimiento Nacionalista Revolucionario (mnr) y ministro durante el gobierno de Gualberto Villarroel. Estuvo exiliado en Buenos Aires entre 1946 y 1952. Falleció en Nueva York en 1953. Además de Nacionalismo y coloniaje: Su expresión histórica en la prensa de Bolivia (1944), es autor de Frente al Derecho del Estado, el oro de la Standard Oil y Caducidad de las concesiones mineras (ambos títulos de 1938), Biografía de Spruille Braden (1948), La hora cero del capitalismo (1952), Documentos (1953), Las inversiones extranjeras en América Latina (1962) y Germán Busch y otras páginas de la historia de Bolivia (2014).

SOCIEDADES 



NACIONALISMO Y COLONIAJE

Su expresión histórica en la prensa de Bolivia

Carlos Montenegro

Fernando Mayorga Ugarte | Estudio introductorio

EL MACIZO BOLIVIANO Y EL FACTOR GEOGRÁFICO DE LA NACIONALIDAD BOLIVIANA

El Macizo Boliviano y El factor geográfico en la nacionalidad boliviana trazan, en palabras de su autor, Jaime Mendoza, “una afirmación bolivianista, basada en postulados geográficos” que busca dar “una idea integral de la complicadísima geografía boliviana, cuyo macizo montañoso es sustrato básico de su nacionalidad”. El factor geográfico, libro de 1925, se abre con la descripción de los Andes continentales, el eslabón andino central, para abordar el tema del Macizo y sus rasgos principales. En cuanto a El Macizo Boliviano, de 1935, es un libro que el autor definió como una “recopilación de una serie de artículos periodísticos que tocan diversos aspectos de la gran división geográfica andina”. Tras una visión de conjunto, describe la altiplanicie y sus cordilleras circundantes, para culminar con el estudio del Macizo de Yungas, el Macizo de Charcas y las hoyas (o cuencas del Amazonas y del Plata). Mendoza consideró que este ensayo constituye la reunión en “un solo cuerpo” de las ideas centrales de su gran concepción sociogeográfica.

Ignacio Mendoza

SOBRE EL AUTOR

Jaime Mendoza

Nació en Sucre en 1874. Estudió medicina en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. Ejerció su profesión en las minas, las barracas gomíferas y los pueblos de la altiplanicie. Concurrió voluntariamente a la Guerra del Acre (1903-1905) y a la Guerra del Chaco en 1934. Fundó los primeros hospitales y escuelas en los centros mineros de Uncía, Llallagua y Catavi, y los servicios hospitalarios y de asistencia social al niño en Sucre. Fue también director de los Manicomios Nacionales (1923-1925) y senador por el departamento de Chuquisaca, así como candidato del Centro de Estudiantes de Provincias (1931 y 1936). Hábil dibujante y músico, ha dejado (inéditos) tanto bosquejos como dibujos de tipos y costumbres bolivianas, además de composiciones musicales. Falleció en Sucre en 1939. Además de El Macizo Boliviano (1935) y El factor geográfico en la nacionalidad boliviana (1925), Jaime Mendoza es autor, entre otros libros, de En las tierras del Potosí (1911), Los malos pensamientos (1916), Páginas bárbaras (1917), Memorias de un estudiante (1918), El Mar del Sur (1926), La ruta atlántica (1927), Los héroes anónimos (1928), El paludismo en Bolivia (1931), Apuntes de un médico (1936), Voces de antaño (1938) y Notas sobre la hipocondría (1939).



EL MACIZO BOLIVIANO y El factor geográfico en la nacionalidad boliviana Jaime Mendoza

Ignacio Mendoza | Estudio introductorio

JUAN DE LA ROSA. MEMORIAS DEL ÚLTIMO SOLDADO DE LA INDEPENDENCIA

Las peripecias de un niño huérfano desde la sublevación de Cochabamba del 14 de septiembre de 1810 hasta el ataque sufrido por la ciudad el 27 de mayo de 1812: esa es la historia que cuenta Juan de la Rosa. *Memorias del último soldado de la Independencia*, un texto de textos –inusual en la literatura boliviana– en el que la memoria, con voz del presente e imágenes del pasado, intenta (re)ordenar y cambiar su mundo. ¿Realidad o ficción?: El libro juega, a la zaga de *El Quijote*, con categorías aparentemente irreconciliables. El narrador-protagonista, oculto entre Juan-niño y Juan-anciano, es un historiador que pretende ser maestro de juventudes y árbitro de la actuación política de sus contemporáneos.

Gustavo V. García

SOBRE EL AUTOR

Nataniel Aguirre

(Cochabamba, 1843-1888). Narrador, historiador y político. Además de Juan de la Rosa. Memorias del último soldado de la Independencia (1885) –su obra más conocida–, escribió los relatos La Bellísima Floriana, La Quintañoña y Don Ego, y las piezas de teatro Visionarios y mártires y Represalia de héroe. Es autor de varios textos históricos y de polémica política, entre los que destacan La hora del peligro (1873), Unitarismo y federalismo (1877), Bolivia en la Guerra del Pacífico (1882-1883) y El Libertador: Compendio histórico de la vida de Simón Bolívar (1883). Su obra literaria, dispersa luego de su muerte a los 44 años, fue reunida en dos tomos (1909-1911) con el título Obras de Nataniel Aguirre.

LETRAS Y ARTES 



JUAN DE LA ROSA
Memorias del último soldado de la Independencia
Nataniel Aguirre

Gustavo V. García | Edición y Estudio introductorio

EL KATARISMO

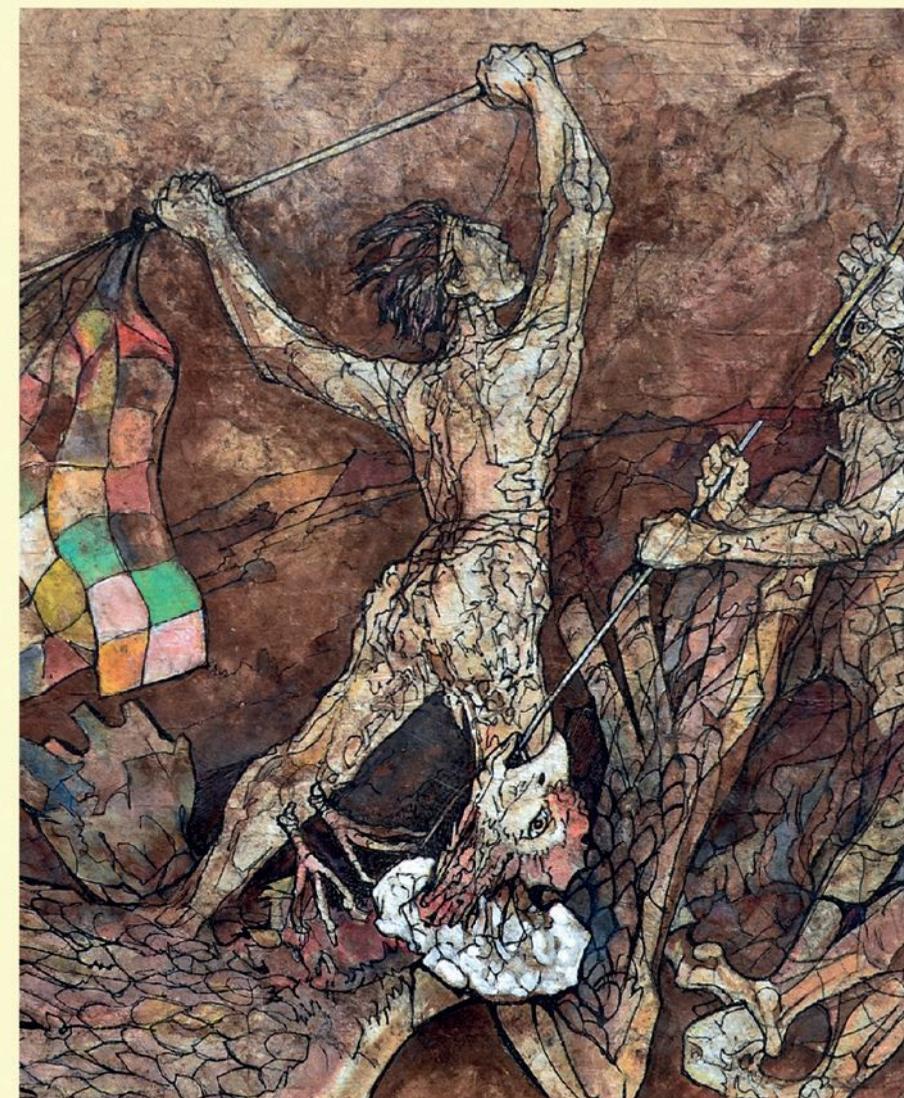
El katarismo es un libro escrito cuando Bolivia, como otros países de América Latina, vivía el boom del marxismo en sus distintas interpretaciones. Se sentía la influencia de la Revolución Cubana de principios de los años sesenta, de la experiencia guerrillera de Ernesto Che Guevara en Ñancahuazú, en 1967, y de la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) en Teoponte de los años setenta. Al calor de estos acontecimientos, la izquierda boliviana pensaba que la revolución obrero-campesina estaba a la vuelta de la esquina. Está claro que lo indio para la izquierda no existía, a no ser que se “desindianizara” o se convirtiera en campesino, para ser un apéndice de las luchas de la vanguardia revolucionaria de los mineros y obreros del país [...]. En este contexto, la obra de Hurtado adquirió muy pronto un gran número de lectores porque, además, representaba un acercamiento al movimiento katarista desde la palabra de sus protagonistas y algunos de sus líderes, proponiendo un enfoque que se desmarcaba de la vieja izquierda boliviana.

Esteban Ticona

SOBRE EL AUTOR

Javier Hurtado

Javier Hurtado nació en La Paz en 1954. Estudió Teología de la Liberación y Pedagogía de la Libertad en Selly Oak Colleges Birmingham, Inglaterra (1973 – 1974). A su retorno a Bolivia en 1975, se incorporó al Partido Obrero Revolucionario Vanguardia Comunista. En 1976 fue parte del equipo de trabajo del Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA) y apoyó al movimiento katarista de La Paz, liderado por Jenaro Flores Santos. Estudió Sociología en la Universidad Mayor de San Andrés y egresó en 1979. En 1980 fue exiliado a Perú y concluyó sus estudios en la Universidad Católica de Lima. En 1984 obtuvo su doctorado en Sociología Rural en la Universidad Libre de Berlín. “El katarismo”, su tesis doctoral, fue publicado en Bolivia en 1986. Javier Hurtado creó la empresa de alimentos ecológicos Irupana, una experiencia exitosa que articula la producción campesina con el mercado nacional e internacional. En 1987 fue candidato a la alcaldía de La Paz por el Movimiento Revolucionario Tupaj Katari de Liberación (MRTKL), que lideraba Víctor Hugo Cárdenas. En enero de 2008 fue designado Ministro de Producción y Microempresa del gabinete de Evo Morales, pero seis meses después deja el cargo por problemas de salud. En 2010 fue elegido senador suplente por el departamento de La Paz, pero renunció en octubre del mismo año. Falleció en La Paz el 26 de agosto de 2012.



EL KATARISMO

Javier Hurtado

Esteban Ticona | Estudio introductorio

ESTADO BOLIVIANO Y AYLLU ANDINO. TIERRA Y TRIBUTO EN EL NORTE DE POTOSÍ

En un contexto signado por la crisis social y política de fines de los años setenta del siglo xx, en Estado boliviano y ayllu andino Tristan Platt optó por abordar el siglo xix. Le interesaba sobre todo el impacto de las reformas liberales de fines de ese siglo, un período oscuro y mal comprendido por la historiografía de la época, en la que brillaban por su ausencia las fuentes locales y abundaban los estereotipos eurocéntricos. Pero, sobre todo, la historiografía tradicional ni siquiera imaginaba entonces la posibilidad de conectar la lectura de documentos de los archivos con la etnografía en el terreno. Con esta ventaja, Platt emprendió la indagación histórica que lo llevaría a escribir este libro. El trabajo en archivos le permitió de paso reconectar los espacios que la historiografía oficial había fragmentado al privilegiar la gran minería y al ignorar las iniciativas comerciales de las comunidades indígenas, en las que esa historiografía quería ver, además, un residuo arcaico, condenado a la desaparición (sea por la vía liberal de la ciudadanía o por la reformista de la descampesinización). Así se produjo uno de esos “relampagueos” de conocimiento nuevo, esos que Walter Benjamin asoció con el advenimiento de un “despertar” colectivo y con la tarea del intelectual comprometido.

Silvia Rivera Cusicanqui

SOBRE EL AUTOR

Tristan Platt

Antropólogo y etnohistoriador inglés. Estudió filosofía y lenguas clásicas en Oxford, antropología social en la London School of Economics y lengua quechua en Cornell University. Realizó trabajo de campo con el Gran Ayllu Macha, Norte de Potosí, entre 1970 y 1971. Ha trabajado con la Universidad del Norte (Arica), el Museo de Etnografía y Folclore (La Paz), el Instituto de Estudios Peruanos (Lima), el Archivo Nacional de Bolivia (Sucre), el Instituto de Estudios Latinoamericanos de Londres y con la Universidad de Salamanca. Ha enseñado en los países de la región andina, en México y en varios países europeos. Es cofundador del Grupo Avances (La Paz, 1977). En 1988 fue contratado por la Universidad de St. Andrews (Escocia), de la que es Profesor Emérito. Autor de Espejos y maíz (1976), Estado boliviano y ayllu andino (1982), Estado tributario y librecambio (1986), Historias unidas, memorias escindidas (1997), Qaraqara-Charka. Historia antropológica de una confederación aymara (2006, con Thérèse Bouysson-Cassagne y Olivia Harris), y de varias decenas de artículos. Fue Director de Estudios de la Escuela Superior de Estudios en Ciencias Sociales (ehess), de París, entre 1986 y 1999. Becado por la Fundación Guggenheim en 1996. Actualmente colabora con el programa de Historia de América “Mundos Indígenas” de la Universidad Pablo de Olavide, en Sevilla.



ESTADO BOLIVIANO Y AYLLU ANDINO

Tierra y tributo en el Norte de Potosí
Tristan Platt

Silvia Rivera Cusicanqui | Estudio introductorio

ANTOLOGÍA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE BOLIVIA

Es fundamental para la literatura infanto-juvenil boliviana contar con una antología que permita tener un panorama general de sus escritores, obras, géneros y corrientes. Esta selección valora la calidad literaria de cada uno de los escritos como primer criterio. En segundo lugar, se considera el impacto que cada obra tuvo en los lectores y, por ende, su trascendencia en el tiempo. Finalmente, la reunión en un solo volumen de autores de distintas partes del país con talento especial para contar a los niños y niñas la diversidad cultural que tienen Bolivia y el mundo, sin subestimar a sus destinatarios. La Antología de literatura infantil y juvenil de Bolivia está dividida de manera cronológica en tres partes en las que se pueden distinguir: una primera generación de pioneros, que en primera instancia se destacaron en poesía y teatro; una segunda generación que desarrolla el cuento regionalizado, costumbrista y tradicional (1980-1999); y una tercera generación que rompe con esquemas tradicionales y se abre a temáticas distintas a lo exclusivamente nacional, mirando la diversidad cultural como riqueza y aporte al país (2000-2015).

SOBRE LA ANTOLOGADORA

Isabel Mesa Gisbert

Nació en La Paz en 1960. Es licenciada en Ciencias de la Educación y escritora de literatura infantil y juvenil. Tiene cursos de especialización en la Universidad de Arkansas y una maestría sobre Libros y Literatura Infantil con la Universidad Autónoma de Barcelona y el Banco del Libro de Venezuela. Es maestra del ciclo primario desde hace muchos años y trabajó como autora de módulos de aprendizaje en la Reforma Educativa Boliviana de 1994. Ha participado como editora de libros de texto para niños y en la antología de literatura infantil La magia de la Lectura de Editorial Santillana. Ha sido directora del departamento de Literatura Infantil de Editorial Gente Común y ha sido consultora del Viceministerio de Cultura para la capacitación de guías turísticos del Museo Iglesia en el pueblo altiplánico de Calamarca. Es fundadora y ha sido presidenta de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil 2006-2010. Ha creado la primera página web sobre literatura infantil boliviana en el año 2009 (www.ablij.com) y dirige el primer boletín virtual "Vuelan vuelan" sobre literatura infantil que hay en el país. Participó como expositora en varios Congresos y Seminarios de Literatura Infantil tanto dentro como fuera de Bolivia y tiene varios trabajos de investigación publicados dentro y fuera de Bolivia sobre literatura infantil. Sus obras literarias están basadas en el patrimonio cultural boliviano y latinoamericano y se publican en Santillana-Bolivia, Gisbert y Cia-Bolivia, Grupo Editorial La Hoguera-Bolivia, LOM-Chile, Kumon-Brasil, Santillana-Venezuela, Santillana-Paraguay, Grupo Editorial Norma Ecuador y Grupo Editorial Norma Perú entre otras editoriales.

LETRAS Y ARTES 



EN REIMPRESIÓN

ANTOLOGÍA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE BOLIVIA

Tercera edición

Isabel Mesa Gisbert | Antologadora

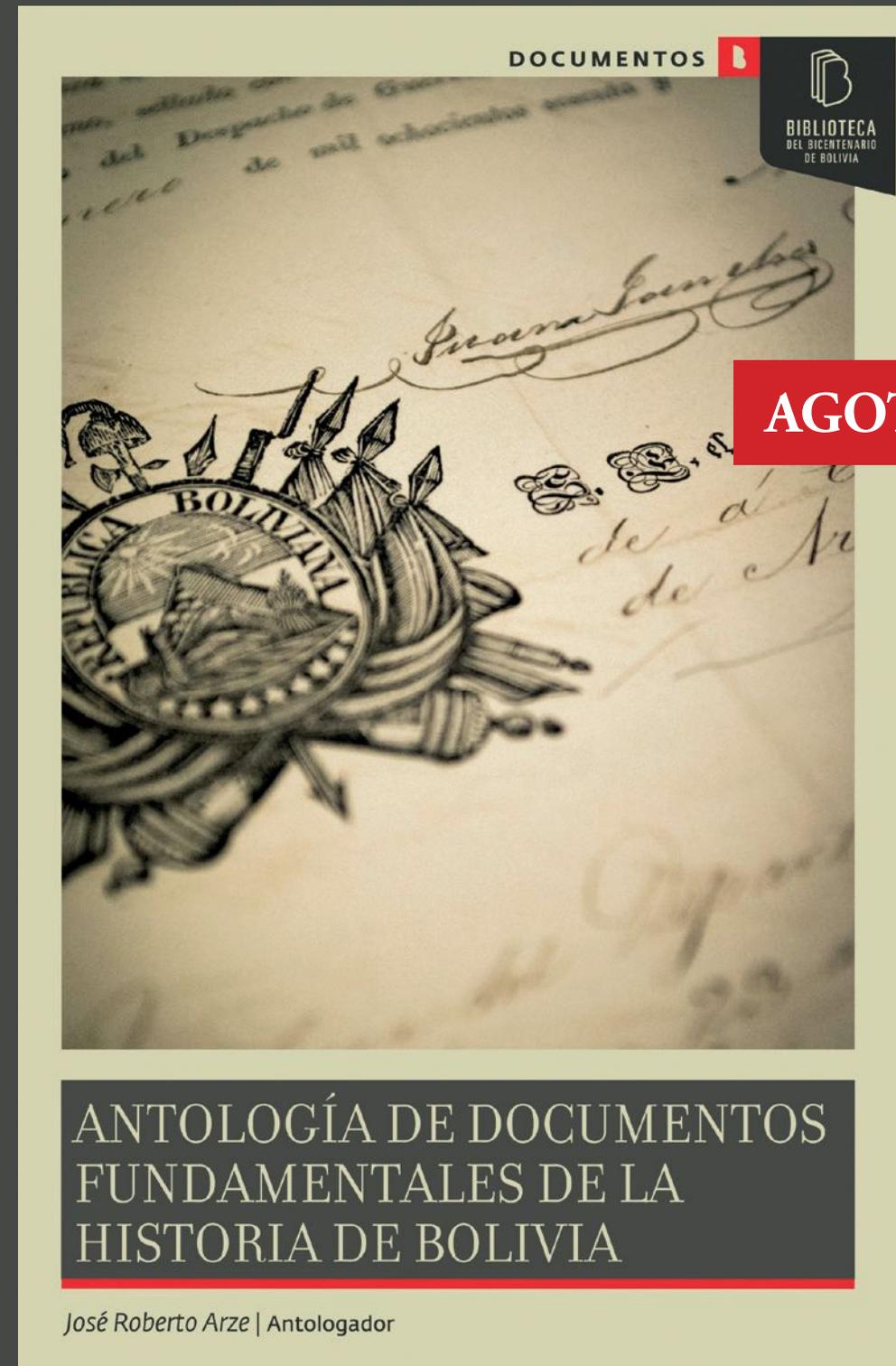
ANTOLOGÍA DE DOCUMENTOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA DE BOLIVIA

¿Puede hacerse historia sin documentos? Pareciera que no, pues son estos la materia prima esencial de los historiadores para generar sus productos. De todas maneras hay infinidad de opciones que suplen los textos oficiales y que por su relevancia en el tiempo son consideradas como fuentes válidas. De tan vasta variedad de materiales no es fácil hacer una antología, por ello este libro se guía, como criterio general, por la idea de recoger los documentos que de alguna manera representan hitos fundamentales de la historia general de Bolivia. Algunos de ellos –como la cédula real de creación de la Audiencia de Charcas, la declaración de independencia, o el decreto por el que se bautiza al nuevo Estado– se explican por sí mismos; pero hay otros de naturaleza más difícil, pues el concepto y la valoración, la concepción misma de qué es lo importante o fundamental difiere de unas personas a otras, de un ámbito a otro. Por eso es que para esta antología primaron algunos criterios de inclusión como: documentos oficiales que tengan que ver con la actual Bolivia, desde la época prehispánica hasta la actualidad: leyes y decretos que han representado cambios importantes en la vida económica, social y jurídica; testimonios de los grandes movimientos sociales y políticos; y documentos ideológicos cruciales para el desarrollo de la democracia y el paso hacia el Estado Plurinacional.

SOBRE EL ANTOLOGADOR

José Roberto Arze

Bibliógrafo, biógrafo, ensayista y poeta, radicado en La Paz. Abogado especializado en planeación y desarrollo social en Colombia. Superintendente Nacional de Seguros. Director de la biblioteca 'Andrés de Santa Cruz'. Director y docente de la Carrerade Bibliotecología de la UMSA. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua de la 'Universala Esperanto-Asocio'. Mariano Baptista Gumucio se refiere al autor: "Sospecho que José Roberto Arze, como hizo Gabriel René Moreno en el siglo XIX, ha preferido reunir en su biblioteca todos los libros de los que se ocupa, que no son pocos, pues desde la adolescencia coleccionó cuanto llegó a sus manos. El país le debe mucho por esta labor silenciosa, permanente, esforzada y que, es necesario decirlo, no le ha reportado ninguna recompensa pecuniaria".





BIBLIOTECA
DEL BICENTENARIO
DE BOLIVIA

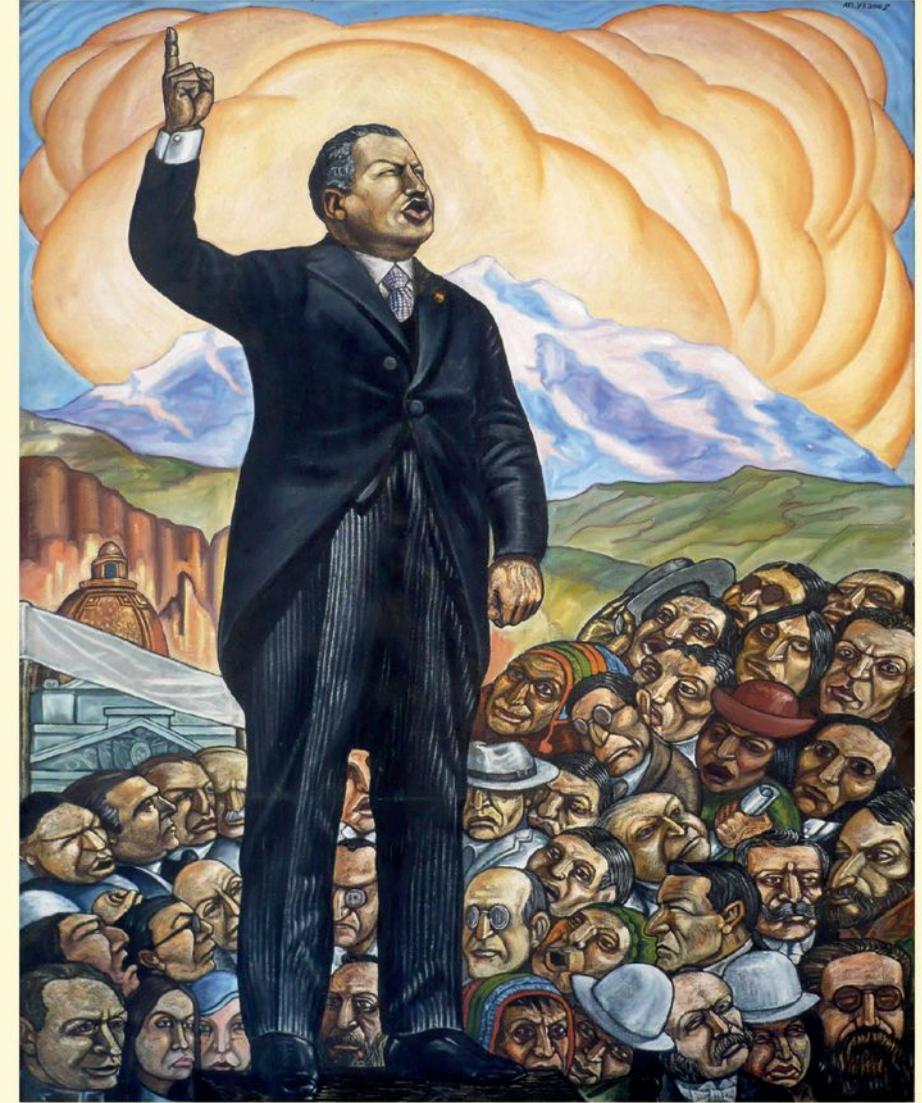
pró XI mas

PRÓXIMAS PUBLICACIONES



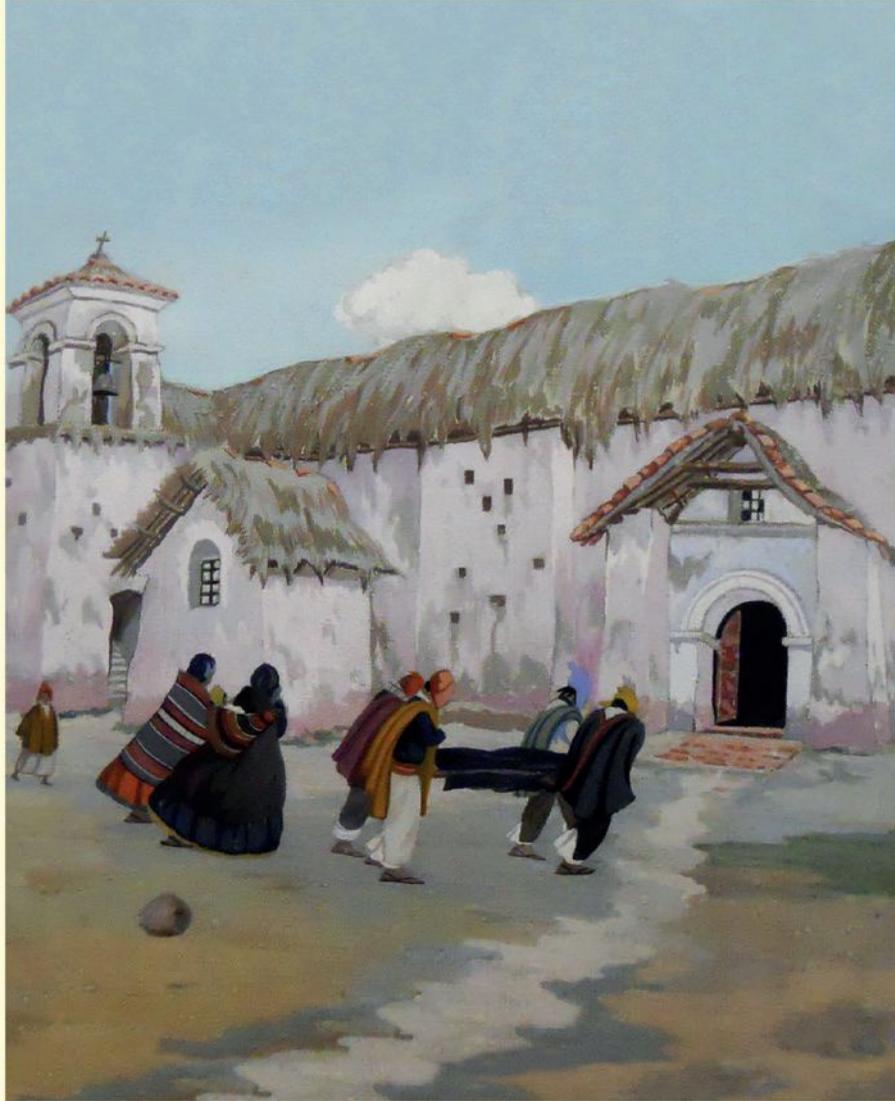
ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y LA CONFEDERACIÓN
PERÚ-BOLIVIANA, 1835-1839
Phillip T. Parkerson

Carlos D. Mesa | Estudio introductorio



“A BALA, PIEDRA Y PALO”
*La construcción de la ciudadanía política
en Bolivia, 1826-1952*
Marta Irurozqui

Françoise Martinez | Estudio introductorio



LA MASACRE DE JESÚS DE MACHAQA

Roberto Choque

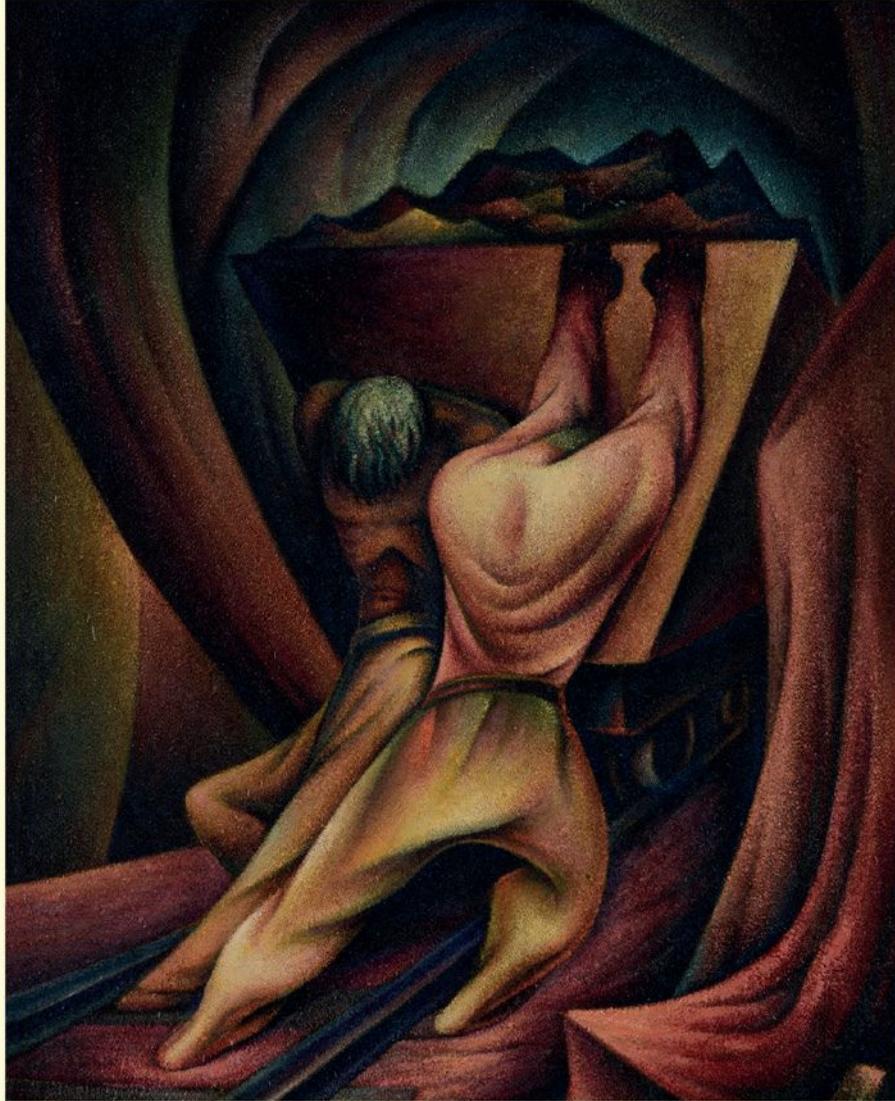
Marcelo Fernández Osco | Estudio introductorio



LA PRESIDENCIA DE SUCRE EN BOLIVIA

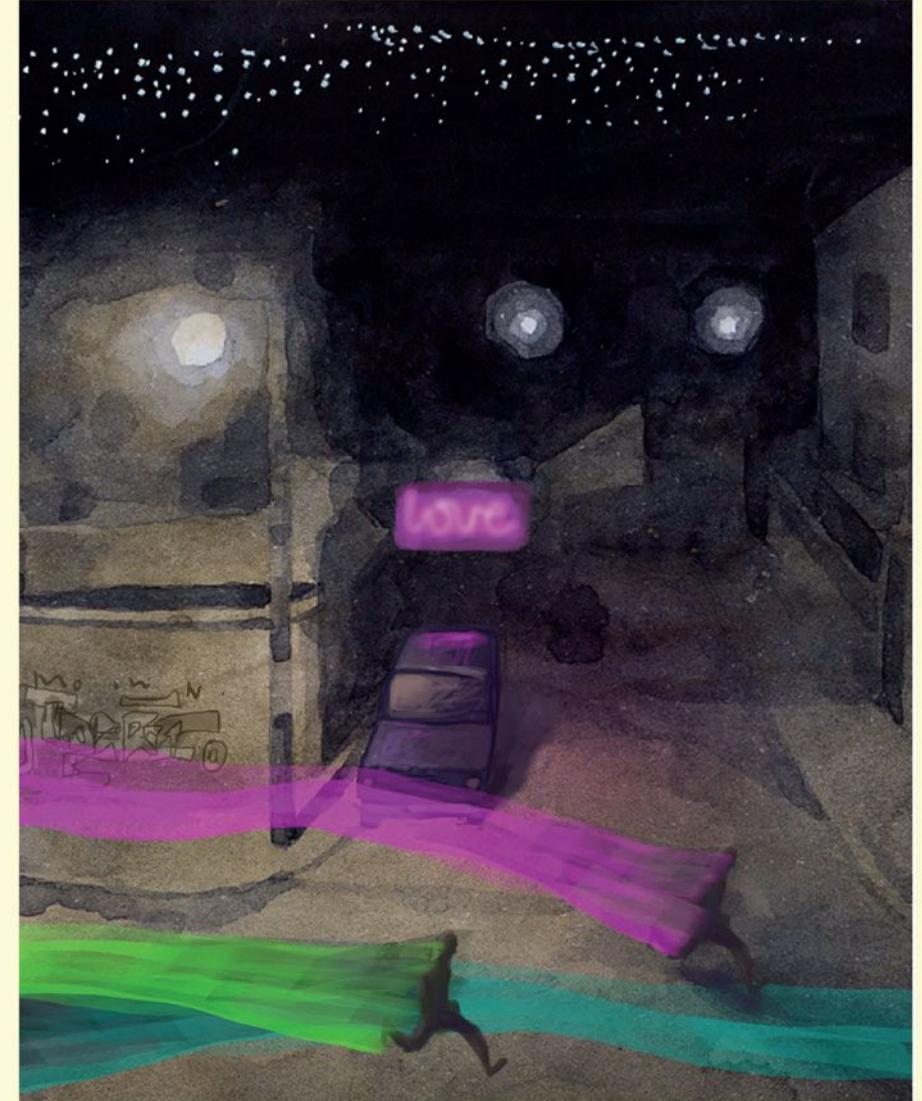
William Lofstrom

Mario Castro Torres | Estudio introductorio



INTERIOR MINA y
CUENTOS MINEROS
René Poppe

Ana Huanca Alcalá | Estudio introductorio



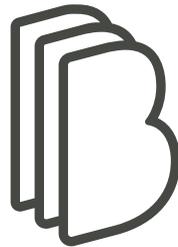
PERIFÉRICA BLVD.
Adolfo Cárdenas

Luis H. Antezana J. | Estudio introductorio



pre
cios

PRECIOS



LISTA DE PRECIOS DE NUESTRAS PUBLICACIONES

Titulo	Tapa blanda	Tapa dura
PINTURA EN BOLIVIA EN EL SIGLO XX	200	280
ANTOLOGÍA DE LA GASTRONOMÍA BOLIVIANA	150	200
COMPENDIO DE ETNIAS INDÍGENAS Y ECOREGIONES DE BOLIVIA. Amazonía, Oriente y Chaco	75	120
ICONOGRAFÍA Y MITOS INDÍGENAS EN EL ARTE	150	200
OBRA REUNIDA de ARMANDO CHIRVECHES	75	120
ANOTACIONES Y DOCUMENTOS SOBRE LA CAMPAÑA DEL ALTO ACRE, 1902-1903	50	80
“SI ME PERMITEN HABLAR...” Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia	40	65
AMAZONÍA NORTE DE BOLIVIA Economía gomera (1870-1940) Bases económicas de un poder regional.	40	70
DIARIO DEL CHE EN BOLIVIA.	50	80
OBRA REUNIDA de JORGE SUÁREZ	60	100
NI CON LIMA, NI CON BUENOS AIRES	75	115
HISTORIA DE LA REBELIÓN DE TUPAC CATARI, 1781-1782	60	100
COLONIALISMO Y TRANSFORMACIÓN AGRARIA EN BOLIVIA 1550-1900	45	85
OBRA REUNIDA de SERGIO ALMARAZ	70	120
LITERATURA CONTEMPORÁNEA Y GROTESCO SOCIAL EN BOLIVIA	30	70
REBELIÓN EN LAS VENAS, la lucha política en Bolivia 1952-1982	50	90
TARIJA EN LA INDEPENDENCIA DEL VIRREINATO DE RÍO DE LA PLATA	35	85

Título	Tapa blanda	Tapa Dura
INFORME SOBRE BOLIVIA (1827) BOSQUEJO DEL ESTADO EN QUE SE HALLA LA RIQUEZA NACIONAL DE BOLIVIA	35	85
CUANDO VIBRABA LA ENTRAÑA DE PLATA	40	90
POESIA COMPLETA de ROBERTO ECHAZÚ	50	100
CARTAS PARA COMPRENDER LA HISTORIA DE BOLIVIA	55	100
SIRINGA. MEMORIAS DE UN COLONIZADOR DEL BENI ARREANDO DESDE MOJOS	60	115
ANTOLOGÍA DEL CUENTO BOLIVIANO	70	120
LA LENGUA DE ADÁN Y EL HOMBRE DE TIAWANACU	40	65
DIARIO DE UN COMANDANTE DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA	55	80
OBRA REUNIDA de HILDA MUNDY	40	65
NACIONALISMO Y COLONIAJE. SU EXPRESIÓN HISTÓRICA EN LA PRENSA DE BOLIVIA	35	55
MACIZO BOLIVIANO Y EL FACTOR GEOGRÁFICO EN LA NACIONALIDAD BOLIVIANA	35	60
JUAN DE LA ROSA MEMORIAS DEL ÚLTIMO SOLDADO DE LA INDEPENDENCIA	35	60
KATARISMO	35	75
ESTADO BOLIVIANO Y AYLLU ANDINO. Tierra y tributo en el norte de Potosí	25	65
ANTOLOGÍA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE BOLIVIA	50	90
ANTOLOGÍA DE DOCUMENTOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA DE BOLIVIA	60	100

* Todos los precios están en moneda boliviana.

** Precios en tiendas BBB a mayo de 2019.

*** Las obras están en orden de publicación, a partir de la más reciente.

MÁS INFORMACIÓN



El Centro de Investigaciones Sociales (CIS) es una Dirección de la Vicepresidencia del Estado que tiene el propósito de producir investigaciones en ciencias sociales y humanas que contribuyan al fortalecimiento del Estado Plurinacional de Bolivia. El CIS tiene a su cargo la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, la colección de libros más importante en la historia del país.

con tacto



Calle Belisario Salinas #296
La Paz - Bolivia



+591 (2) 214 2000 Int. 2428



cis.bolivia@gmail.com



www.bbb.gob.bo



[BibliotecaBicentenarioBolivia](#)



[@biblio200bol](#)



[Biblioteca del Bicentenario de Bolivia](#)



[bibliotecabicentenariobolivia](#)